

A G A P E

sobre la carne, el amor, los sueños
y otros suculentos manjares

Dramaturgia: AGUSTIN IGLESIAS NOVILLO

Montaje: Colectivo Teatral GUIRIGAI

1 → (Reconido de Tom)

1-2

SITUACION I

(G-1)

→ (Suenan los primeros acordes con oscuridad total. La luz va subiendo lentamente. Ella está agachada de espaldas en primer término, colocando el último plato del menú, dispuesto en un círculo en mitad del suelo de la cocina. En torno a los platos hay un círculo de papeles de periódico, del que parten caminos de papel hacia los cuatro ángulos de la cocina, formando un gran mandala.

+ (5)

Van subiendo luz y música. Ella se levanta y rodea los platos por el círculo de periódicos, deleitándose con sus aromas hasta llegar al horno que abre y del que saca una gran bandeja. Con ella en alto camina por el restante semicírculo de periódicos hasta llegar nuevamente a primer término de espaldas al público. Penetra en el círculo y deposita la bandeja en el lugar por donde pasó, completando así el círculo de platos. Arrodillándose se lleva hacia la boca un trozo de lengua guisada de la bandeja.

+ (4)

Cuando va a morderlo algo le hace detenerse y depositar de nuevo el trozo de lengua en la bandeja: De la cristalera derecha situada a su espalda, al fondo de la cocina, surge una presencia: su ánimo, el gran tragón, el socarrón tío del pueblo, su otro yo agrícola, visceral.

(5)

El ánimo salta de la encimera al tiempo que ella se pone de pie. Ella, turbada por esa presencia intenta salir del círculo. Recogiendo del suelo la bandeja de la lengua vuelve a desandar el semicírculo de periódicos hasta el horno, donde mete nuevamente la bandeja. Se vuelve sintiendo se más aliviada y se encuentra con los ojos de su ánimo. De una manera automática coge una de las sillas y la coloca dentro del círculo tras el corpachón del ánimo, quien se sienta complacido.

P.M

Con el golpe de la silla cesa la música y ella se dirige a la otra silla, poniéndose a batir huevos en un plato. El ritmo del batir, así como el nerviosismo de la situación le provocan deseos de ir al servicio. Se levanta y camina deprisa pero es detenida por un movimiento burlón del ánimo. Ella retrocede hasta su silla nuevamente, sin saber qué hacer.

elantata

El ánimo va enumerando los ingredientes de una vieja receta para mientras ella en un monólogo cruzado va nombrando los platos del menú que va quitando del círculo del suelo y colocando en las escaleras.)

ANIMUS- Raices de hinojo...

ELLA- Los langostinos...

ANIMUS- Apio...

ELLA- El budín de coliflor...

ANIMUS- Perejil...

ELLA- Los rollitos de primavera...

ANIMUS- ~~Eixxkxerret~~. Esparraguera...

ELLA- El chucrut...

ANIMUS- Y rizomas de rusco...

ELLA- El jamón al oporto...

ANIMUS- Una cucharada por las mañanas y meas para llenar un pantano.

ELLA- El pulpo... las endivias, las angulas...

ANIMUS- ¡Cómo se desahoga la vejiga! Las gallinas tenían que brincar al palo más alto.

ELLA- Las ostras, los arenques... *berros*

ANIMUS- A ti te gustaban los cogollos de hinojo y berros en las ensalada

ELLA- Las berenjenas...

cogollo

(El ánimo se levanta de la silla para marcharse)

ANIMUS- Te molestaba que tu abuela masticara hinojo y te echara el alien-
to en los ojos.

143
ELLA- Me falta algo... me faltz algo... (Ve las botellas) !Las bebidas!
(Las coloca en las escaleras, entre los platos) Rioja, Burdeos,
Borgoña, Vega Sicilia, Champán... Coloca 4 botellas. Al 4º golpe. 4-2 3-1

ANIMUS- Ajedrea para ventosear. Tu abuela canturreaba como nadie.

ELLA- Me sigue faltando algo...

ANIMUS- Treinta y ocho pedorretas le contamos un día.

ELLA- Se me olvida, algo se me olvida.

ANIMUS- Siempre echaba ajedrea a la tortilla.

ELLA- !La tortilla! (Corre hacia la lumbre, pero es detenida por un peda-
zo de comida que el ánimo arroja al suelo. Lo recoge y se dirige a
entregárselo, pero éste la rehuye, poniéndose a hojear el libro de
recetas. Ella se arrodilla ante él y lee del recetario):
Tortilla astral... ¿Tanasia?

ANIMUS- La hierba lombricera. Quince días para que saliera la puta lombricera.

ELLA- No, esa no.

ANIMUS- Tu madre se arreglaba el mes con ella.

ELLA- ¿Y por qué no? (Coge el plato con el huevo batido y lo echa en la
sartén, mientras enumera especias de la receta)

Hinojo, nuez moscada, orégano, ajónjoli, culantro, perejil...

ANIMUS- Los cardos que tengan las pencas macizas.

ELLA- No, cardos, no.

ANIMUS- Que tengan las pencas macizas...

ELLA- No, cardos, no.

ANIMUS- Con un poco de sal y pimienta.

231
ELLA- !No, cardos no! (Vuelve a leer) Si el ascendente es libra, eche
semillas de amapola. P (Ve que el ánimo se encarama a la encimera
dispuesto a marcharse y corre a detenerle) No me da tiempo, no me
de tiempo. ~~Adelantar cinta.~~

ANIMUS- (Deteniéndose y atrapándola entre su corpachón, le susurra al
oído):

Coges una aceituna rellena de alcaparras y anchoas... 5-3 5-2
y la metes en la garganta de un pichón.

Metes al pichón en el buche de una codorniz, previamente ampu-
tadas cabeza y patas.

Metes a la codorniz en el cuerpo de una perdiz.

Metes a la perdiz en el interior de una gallina.

Metes a la gallina, envuelta en tocino, en el cuerpo de un pato

Metes al pato dentro de un cabrito recién nacido.

Metes al cabrito en la panza de una ternera grasienta, rodeada
de clavo, apio, jamón y ajo. 3-5

Y, cuando estás jugosa, te metes despacito por el ojete ~~suculen~~
to de una recién casada en su noche de bodas. 5-3

(De un empujón la suelta en mitad de la cocina. Ella, tapándose
los oídos se niega a seguir escuchando las palabras del ánimo que
continúa hablando burlón hasta que desaparece por el ventanal)

Tu marido se volverá loco.

No sabrá si agarra a una hembra o una ternera o un cabrito o un
pato o una gallina o una perdiz o una codorniz...

Tu marido no sabe si agarra a la hembra, a la ternera, al cabri-
to, al pato, a la gallina, a la perdiz, a la codorniz, al pichón
a a la aceituna con alcaparras... P.M *Adelant.*

(Ella mira el reloj y comienza a correr por la cocina recogiendo los papeles de periódico que echa a la papetera, luego saca de la alacena un paño blanco con el que cubre los platos y botellas, se sirve una copa de vermut y se dispone a esperar que El llegue. Con el primer sorbo hace la música y con el segundo emerge la imagen del héroe ridículo: Traje gris, máscara de galán americano, avanza hacia ella con un paquete de regalo y un ramo de rosas rojas. Ella permanece de espaldas, sin verle, soñándole)

HEROE RIDICULO- Quiero ser vinagre.

Quiero ser una aceituna.

Quiero ser un plato de lentejas.

Quiero ser la lechuga más humillada y orgullosa de la tierra.

Soy la resurrección de la carne congelada ante ti.

Porque tú eres el flan de ananás,
las uvas de moscatel,
la carne de membrillo,
la cuajada de leche
y la granada llorando dátiles.

Tú eres: Santa Susana entre los pulpos de Arosa,
Mariana Pineda besando naranjas,
Judith embriagando a Holofernes,
Salomé, Yerma, Ifigenia, Fedra...

(Ella se vuelve tendiéndole los brazos mientras El se desploma de bruces y desde allí continúa su letanía)

Almendras, avellanas, altramuces...
cacahuets, pistachos, piñones...

(Ella, desconcertada, bebe una ~~segunda~~ tercera copa, nace una nueva música y con ella un nuevo fantasma: El-gallo. Viste también traje gris, máscara de gallo y avanza con un cuchillo carnicero hacia Ella que intenta leer una receta)

ELLA- Su secreto está en el fuego. (+7) 7

Después de bien desplumada se la soflama para quitarle los cañones y las plumas. Se la ensarta en la lanza del asador, atándola con bramantillo para que no se columpie.

Se unta por fuera, sirviéndose de un pincel de cocina, con manteca de cerdo derretida y se mete en su interior el grueso de una nuez de grasa.

(Intenta huir de ambos fantasmas, refugiándose bajo la mesa, donde sigue leyendo la receta)

Porque la gallina debe estar dorada y no tener por dentro ni un poco de carne sonrosada. Toda debe estar completamente blanca...

(Asoma la cabeza y ve que los fantasmas continúan allí sobre ella) Completamente blanca...

(Se tapa los ojos y solloza en silencio)

SITUACION II

(El, que ha entrado sigiloso, escondiendo unos paquetes, escucha su voz y se dirige a Ella juguetón. Los dos fantasmas retroceden, desapareciendo de la cocina)

EL- Ajajá... ¿Creés que porque te escondes no voy a encontrarte? Te pillé.
(La coge del cuello)

(12)
en el frigorífico

ELLA- No, no me toques.

EL- Te he visto.

ELLA- No, esta noche no.

EL- Esta noche sí.

ELLA- ¿Por qué? ¿por qué? (Va saliendo de su ensueño)

EL- Porque esta noche la luna, con su cara glotona, nos mira desde lo infinito y con un palillo entre los dientes anuncia !hambre! Tiene hambre. O la devoramos nosotros o ella acabará engulléndonos.

Sólo una vez cada cinco años, sólo una vez, la luna adquiere el tamaño de requesón lagunero, propiedad otorgada a los seres exquisitos, capaces de apreciar los mil sabores del firmamento...

ELLA- ¿Qué haces?

EL- Firmamento cerrado, como ya anunció Einstein, limitado por una salsa de nueces, higos y canela...

ELLA- ¿Te quieres callar? Llegas con una hora de retraso.

EL- No ha sido culpa mía.

ELLA- El tiempo es de chicle en tu universo particular.

EL- El tiempo se dilata cuando hay que esperar tres horas para comprar algo.

ELLA- Engatusador... (Descubre un paquete en la encimera y corre a verlo.

El la detiene y le indica que espere de espaldas la gran sorpresa.

El saca del maletín un cuchillo eléctrico y lo enchufa)

EL- ~~¡~~Toma. (Hace sonar el cuchillo, ella se vuelve horrorizada)

¿Te gusta? (Ella está de una pieza) ¿No te lo esperabas?

ELLA- No, no me lo esperaba (Mira el lugar que ocupó el gallo).

EL- Cierra los ojos, aún no han acabado las sorpresas. (Saca del frigorífico una gran tarta)

ELLA- ¡Merengue! (Le besa entusiasmada, arrebatándole la tarta)

EL- Y ahora, dime ¿qué más desearías?

ELLA- Un espejo de nacar...

EL- ¿Qué más?

ELLA- ...Un vestido rojo de seda.

EL- ¿Qué más?

ELLA- (Eufórica) ¡Un viaje a Tailandia!

EL- Deja que hable tu paladar.

ELLA- ...Galletas árabes de nuez.

EL- Otra cosa.

ELLA- ...Piñones a la griega.

EL- Otra cosa.

ELLA- Un baño de leche y rosas.

EL- Otra... cosa... (Le muestra la bandeja del cochinillo)

ELLA- (Retrocede horrorizada) ¡Bárbaro! (Le da un bofetón que acaba por dolerle más a ella) Es un recién nacido.

EL- Es un cochinillo, no es para ponerse así.

ELLA- ¡Un cochinillo! No me gustan los cochinillos... Un cochinillo es... repugnante, un crimen nauseabundo.

EL- Es de Arévalo.

ELLA- Como si es de... Esto no se hace, estas cosas no se hacen. No era necesario esperar al quinto aniversario para decirme que no te gusta mi comida. ¡Cinco años fingiendo! ¡Cinco años vomitando a mis espaldas! ¿Cómo has podido fingir tanto tiempo?... Qué tienes en la sangre... (Sale con su tarta, su libro de recetas y su despecho).

SITUACION III

EL- (El, humillado, herido en su amor propio) !Ginebra es lo que tengo!
Y coñac. Tengo coñac en la sangre. (M-1) (G-2) (G-1)

(Abre la puerta de la alcena y se encuentra cara a cara con su ánima)

ANIMA- Horchata. Horchata de chufas... !Qué rica!...

(Deambula por la cocina, reconociendo el lugar)

EL- Un buen trago de coñac es lo que necesito.

ANIMA- Horchata de chufas fresquita en el quiosco de "La Valenciana".

+ (12) EL- (Sin encontrar el coñac, lo busca por la cocina y se dirige al frigorífico) El coñac, ¿dónde mete esta mujer el coñac. Estoy seguro de que me lo esconde.

ANIMA- Los domingos por la tarde, con la fresca, bajo los plátanos del bulevar, las horchatas de la señora Eloina.

EL- (Dirigiéndose al vermut, que ha desaparecido de la mesa, porque el ánima lo quitó) Siempre tiene vermut... (sorpresa) en la cocina...

ANIMA- Agua de cebada, agua de cebada a cualquier hora.

EL- Antes de comer se toma siempre un vermut.

ANIMA- Agua de cebada que cura los nervios.

(El se dirige de modo automático a la ~~papelera~~ basura y encuentra las dos botellas de vermut y coñac. Extrañado, se sienta en la silla, que en realidad son las rodillas de su ánima y se sirve una copa. El ánima le acuna al son de "El barranco del lobo")

ANIMA- En el barranco del lobo hay una fuente que mana sangre de los españoles que murieron por la patria.

Música baja a 0 lentamente.

Pobrecita madre, cuánto llorará,

Como la cinta [5] - por ver a sus hijos que a la guerra van.

Ni me lavo ni me peino ni me pongo la mantilla,
hasta que venga mi novio de la guerra de...

EL- (Levantándose bruscamente, habla con el cochinito) No tiene derecho a tratarte así. Ni a ti... ni a mi. Ahora mismo te caliento.

ANIMA- ~~¡E!~~ !Calzonazos! Algunos hombres son calzonazos.

(El deja la bandeja del cochinito que está a punto de caérsele. Se quita la chaqueta y se toca los michelines)

ANIMA- La grasa se pega a las paredes del estómago y produce pesadillas. Hay que masticar despacio.

(Se sienta y comienza a parlotear, mientras él intenta hacer la vertical de yoga)

A ver, ¿qué ave te gusta más?- preguntaba siempre tío Eduardo a tío Ramón- ¿El pollo, la perdiz o el pichón?

El pollo no está mal, pero la perdiz...- decía Ramón.

Entonces, prefieres la perdiz- atajaba tío Eduardo maliciosamente.

La perdiz tampoco está mal, pero...

Entonces, el pichón- volvía a atacar Eduardo.

El pichón tierno y gordo está para chuparse los dedos- contestaba Ramón- pero... si el cerdo volase...

(Ha sacado un carmín con el que se pintarraja los labios mirándose en su espejo escapulario)

!Si el cerdo volase! !Si el cerdo volase! (Ríe a carcajadas)

(Señalándole con el carmín amenazador) Elvirita... Elvirita... (M-2) (G) 11½

(El, que ha caído al suelo, mira sin comprender, mientras del fregadero surge una luz y una música, que dan paso al busto de una niña de Com

NIÑA DE COMUNION- San Serenín del monte,
San Serenín cortés,
yo, como soy cristiana,
yo me levantaré.

San Serenín del monte,
San Serenín cortés,
yo, como soy cristiana,
yo me santiguaré.

(Le da a besar su rosario. El se levanta anonadado y avanza hacia ella, pero cuando está a punto de tocarla, ésta le inquiere repentinament

¿Jugamos a los papás y a las mamás?

EL- (Dudoso) Bueno. Pero yo seré Tarzán.

NIÑA DE COMUNION- San Serenín del monte,
San Serenín cortés,
yo, como soy cristiana,
yo me marcharé.

(Desaparece. Se oye su voz desde las simas del fregadero)
Ven, ven conmigo a la selva.

(El se quita la camisa y la corbata y se encarama a la pila)

SITUACION IV

(G-2)

(Ella, precedida de su música y enfundada en un sensual vestido rojo, irrumpe en la cocina, deseosa de reanudar las paces conyugales. Al verle sobre el fregadero corre hacia él y le abraza. El, sobresaltado se incorpora y la observa provocadora, extendiéndole su insinuante mano, igual que lo hiciera hace unos momentos la niña)

ELLA- ¿Me abrochas el vestido? (G-3)

(El baja del fregadero y cumple las órdenes, todavía ausente en paraísos lúbricos y pederastas. Por lo que no nota que ella se escabulle de la cocina hasta que abrochándose los últimos botones de la camisa vuelve a oír su voz)

ELLA- (Con un regalo en los brazos) Toma... Aunque no te lo merezcas.

EL- ¿Cómo dices?

ELLA- Mi regalo.

EL- (Abriéndolo) Pero si es una...

ELLA- (interrumpiéndole)! C T 4!

EL- ¡Dios mío, la C T 4! ¿Cómo sabías que era este el modelo que yo quería y no el C T 7?

ELLA- ¿Te gusta?

EL- El obturador...

ELLA- (Recitando la lección) Planofocal de control electrónico y dos velocidades. La medición de luz es a plena abertura mediante dos fotocélulas de silicio.

EL- Pero... ¿cómo sabes tú todo eso?

ELLA- Porque leo tus revistas, escucho tus soliloquios y me preocupo por sorprenderte.

EL- Eres... (En su impulsivo abrazo caen al suelo, donde siguen enlazados, mientras suenan los glisandos del recuerdo)

ELLA- Santa Susana entre los pulpos de Arosa.

EL- ¿Qué dices?

ELLA- En realidad soy Mariana Pineda besando naranjas.

EL- ¿Estás loca?

ELLA- Mejor sería Judit cortando la cabeza a Holofernes.

EL- Deliras

ELLA- Me gustaría... (Acaban los glisandos y los sueños)

¿Te gustaría observarme con otros ojos? (Le da una lente)

EL- !Un gran angular!

ELLA- (Dándole otra lente) Para estar aún más cerca.

EL- !Un teleobjetivo!

ELLA- Para que puedas perderme y encontrarme.

EL- !Un zoom! Es demasiado, demasiado...

ELLA- !Es el quinto aniversario!

EL- Te habrá costado un dineral.

ELLA- El dinero no es nada si no produce placer.

EL- No sé... Yo tenía una pequeña sorpresa, pero me da vergüenza.

ELLA- (Ilusionada) ¿Sí? ¿Qué es?

(El le da un pequeño paquete, ella cree que es un collar. Su decepción es mayúscula cuando descubre un cepillo de dientes eléctrico)

Muy higiénico.

EL- Me ha costado carísimo.

ELLA- (Saca una caña de pescar extendible) Para tus excursiones domingueras. Me aseguraron que es el terror de lucios y truchas.

EL- (Sumando la caña a todos los regalos que tiene entre los brazos) Me abrumas.

ELLA- (Besándole apasionada) Tú sí que me abrumas.

EL- (Corriendo hacia su maletín y sacando una botella) !Oporto!

ELLA- (Descorriendo el paño blanco y mostrando los manjares) Mejor sírvete de aquí: Rioja, Burdeos, Borgoña, Vega Sicilia, Champán...

EL- (Sacando un bombón de la chaqueta) Acéptame este bombón de licor.

ELLA- Y tú estos aperitivos: rollitos, langostinos, ostras, angulas...

(Se sienta majestuosa en su trono gastronómico, rodeada de sus manjares y degustando ávidamente el bombón. El, apesadumbrado se dirige hacia su amigo y confidente el cochinitillo)

Miguel agaña el cochinitillo

M5

G14

+12

SITUACION V

(Al meter el cochinitillo en el frigorífico, surge la niña de Comunión, que revolotea a su alrededor)

NIÑA- San Serenín del monte,
San Serenín cortés,
yo, como soy cristiana,
una vuelta daré.

yo, como soy cristiana,
yo me miraré santiguafé.

yo, como soy cristiana,
yo te miraré,
yo te tocaré.

Yo, como soy cristiana,
yo me tumbaré.

¿Jugamos a médicos y enfermeras?...

(Le aprisiona entre sus piernas y escapa riendo)

BOXEADOR- Soy el mejor.

Me han inflado a golpes.
Pero yo he machacado hígados,
he descoyuntado mandíbulas,
he roto costillas,
han sangrado sus encías,
han reventado sus ojos,
me he reído de ellos
y han llorado a mis pies.

El público me aclama.

Se mata por verme.

Aúlla mi nombre.

Y tú me deseas, me deseas, $\frac{1}{2}$
me deseas... +12

(Desaparece y ella persiguiéndole con sus manos sólo encuentra el vacío)

(El corre tras la niña al frigorífico y sólo encuentra una botella que forcejea por abrir)

12 !Cretinos!

Pensar que un vino es mejor cuanto más viejo...

A los diez años un vino ya está maduro, a los veinte comienza a envejecer y a los ~~treinta~~ treinta muere.

(Ella retrocede hasta la mesa donde cae bocarriba gimiendo, envuelta en algún doloroso recuerdo)

Sangre...

!Socorro..!

No es nada...

Sangre...

!Morcillas!

7a)
(G 3) (-12) (-4) 7

Corro cinta

(Ella saca de entre sus piernas una ristra de morcillas y él descorcha la botella. Se miran sorprendidos)

SITUACION VI

(Ella se deshace de las morcillas y él del velo de la niña que encuentra en sus manos. Ella se dirige al frigorífico y él a su maletín dispuesto a marcharse, pero es detenido por la presencia de Ella que con el mantel bordado en los brazos es toda una invitación a la maravillosa cena que está aguardándole. Abandonando el maletín, avanza hacia Ella con la cámara fotográfica y comienza un juego amoroso sobre la mesa de la cocina)

EL- Conoces el secreto de la oca albigense.

Rociada de enebro, albahaca, menta...
esperas el abrazo de Salomón,
perdido en el jardín de tus aromas,
anhelando degustar tus labios
capaces de albergar una hermosa langosta
en salsa tártara.

Tus pechos son faisanes, lubinas.
Te derrites en salsa verde vaticana
cebada de pichones.

Eres la emperatriz,
la reina de Saba a lomos de un rodaballo.
Tras de ti, un séquito de algas rizadas,
arenques, ostras, salmones...
que penetra en las húmedas carnes
de la doncella verde
que algunos llaman manzana.

(A través de distintas posturas fotográficas, ha ido conduciéndola a una que recuerda al cochinitillo. Al final le coloca una manzana en la boca y se sitúa tras ella para tocar sus redondas nalgas.)

ELLA- (Rompiendo bruscamente la situación) Mejor, ofrécame una bellota.

EL- (Confundido) Buscaba la composición plástica.

ELLA- (Mordiéndola la manzana) Buscabas tocino y longaniza.

EL- Sabes cómo herirme.

ELLA- Para algunos hombres, las mujeres no somos otra cosa que animales eróticos.

EL- Algunas os sentís halagadas.

ELLA- !Oh, sí! Es maravilloso revolcarse en el estiercol y comer mondas de patata. Debieron ser apasionantes tus relaciones con ellos en la infancia.

EL- Tanfan su encanto

ELLA- Creo que algunos lo clasifican como enfermedad. Aunque otros lo reivindican como cuarto sexo... (recordando) !Zoofilia!

EL- Mahometana.

ELLA- Cuidado con la triquinosis.

SITUACION VII

(Largo silencio, interrumpido tan sólo por el jugueteo nervioso de EL con el asa de su inseparable maletín)

ELLA- Me has puesto nerviosa.

EL- La triquina crea quistes en los músculos.

ELLA- No soy ninguna mahometana.

EL- Ni yo un maniaco sexual. (Silencio)

Yo he venido tranquilo, sin nervios...

ELLA- Yo estaba relajada hasta...

EL- Hasta que llegué yo. Pero si quieres me voy y celebramos el aniversario cada uno por nuestro lado. (Levantándose y recogiendo sus cosas).

ELLA- (Sujetándole) No, no quería decir eso. Perdona.

EL- (Renunciando a la huida) Perdona tú.

(Ella se deja acariciar. Corren a preparar la mesa en el centro de la cocina. El se sienta en su silla de costumbre y espera satisfecho el comienzo del ágape. Ella, servicial, va colocándole ante su vista los diferentes platos del menú que El examina y sobre los que establece peregrinas divagaciones culturales)

EL- Estos langostinos...

ELLA- Prueba el budín de coliflor.

EL- Mmmm... Exquisito. Este rollito de primavera es digno de... Confucio. ¿Y esto?

ELLA- Pulpo de Arosa.

EL- ¡Pulpo!

ELLA- Endivias con roquefort.

EL- ...!Rembrandt!

ELLA- Cierra los ojos.

EL- (Oliendo) No, no puede ser. Maravilloso para ser verdad.

(Canta) Grandola, vira morána...

ELLA- ¡¡¡Jamón al oporto! (Le da a probar otro plato)

EL- ... Albeniz.

ELLA- Imposible.

EL- Insisto en que es Albeniz.

ELLA- ¿Arenques en Andalucía?

EL- ¿Por qué no?

ELLA- Anda, prueba esto.

EL- Sublime Vivaldi.

ELLA- ¿Cómo Vivaldi, si son berenjenas?

EL- ¿Quién dijo que en Almagro no hay barroco?

ELLA- Prueba el auténtico barroco. (Le da a probar un trozo de tortilla).

EL- (Pensativo, tras masticar largo rato)... Son sabores lejanos. Quieren insinuar algo, pero...

ELLA- Stravinski, Van Gogh...

EL- ¿Van Gogh este amarillo desvaído?

ELLA- (Ofendidísima) Este amarillo desvaído es hinojo, nuez moscada, orégano, ajónjoli, culantro, perejil y semillas de amapola.

EL- Demasiados ingredientes para una simple tortilla.

ELLA- No es una simple tortilla, es una tortilla astral.

EL- (Burlándose) Es una tortilla retórica, churigueresca, hueca...

ELLA- ¿Hueca? Esta tortilla es una conquista de la humanidad. Es la sabiduría de cientos de generaciones.

EL- Demasiado simple para ser tan sabia.

ELLA- Hay paladares que jamás entenderán la diferencia entre un queso de cabrales y uno... de cabra.

EL- Mi ignorante paladar se atreve a afirmar que un montón de hierbajos y especias no es otra cosa que comida para gallinas. Que nunca un relincho podrá ser calificado de aria ni un boñigo de proeza culinaria.

ELLA- Esta tortilla está elaborada de acuerdo con los signos del zodiaco.

EL- ¿Con el zodiaco? (Se carcajea).

(Ella furiosa echa limón a las ostras)

EL- No eches limón a las ostras.

ELLA- Las ostras se comen con limón.

EL- A mí no me gusta. El limón mata los glóbulos rojos.

ELLA- El limón es un sabor natural.

EL- Lo natural es comerse las ostras sin limón.

ELLA- Sin limón las ostras no son nada.

EL- Entonces, cómete el limón y déjame las ostras. (Le arrebató el plato)

ELLA- (Dejando el limón) Sin limón.

(Ella coge una botella, la abre y sirve una copa que le ofrece)

ELLA- ¿Borgoña?

EL- Gracias. (Le devuelve las ostras) Prefiero Rioja. (+11-)

(Se dirige a la alacena de donde saca una bota de vino. Ella ofendida hasta el límite, vuelve a anegar las ostras de limón)

EL- No eches limón a las ostras.

ELLA- Las ostras se comen con limón.

EL- No eches limón, las estás matando. No eches limón.

ELLA- El auténtico sabor de la ostra es con limón.

EL- Está bien. (Coge el bote de pimentón) A mí me gusta el pulpo con pimentón, mucho pimentón.

ELLA- Limón, qué rico limón.

EL- Pimentón, mucho pimentón.

(Devoran ostras y pulpo, hasta que un chorro de limón salta al ojo de El que furioso la agrede con un chorro de la bota. Ella se levanta furiosa dispuesta a lanzarle la copa de Borgoña a la cara, pero se detiene)

ELLA- ¿Para qué? (Se bebe la copa y vuelve a sentarse).

EL- (Nervioso) Los langostinos se comen con mayonesa.

ELLA- No he hecho mahonesa.

EL- Claro... Es lógico. Yo haré la mayonesa.

ELLA- Dudo que tú sepas hacer mahonesa.

EL- Te recuerdo que fui yo quien te enseñó a hacer la mayonesa, la mahonesa... y la bayonesa. (+12)

ELLA- Recuerdo perfectamente cómo se te cortaba.

EL- Sí, con sólo percibir tu aliento se agriaba.

ELLA- Por eso prefiero lavarme la boca en ostras con limón (Sigue comiendo y bebiendo. El coge la batidora y busca por la cocina).

EL- Seguro que lo has escondido para que yo no lo encuentre. No hay huevos, no aparece el aceite. Tú has escondido el aceite. Lo has escondido todo. (-12) (+11-)

(Ella, indiferente corta pan con el cuchillo eléctrico).

Muy bien. No quieres que haga mayonesa, pues mira lo que hago con tu pedacito de tortilla catal. (Le tritura con la batidora)

ELLA- !No! !A la tortilla, no! No le hagas eso a mi tortilla. No se lo hagas.

EL- (La tortilla vuela por los aires y ambos se amenazan con los aparatos eléctricos). ^{Tortilla va con derecha.}

(G2) (48)

SITUACION VIII

(Se oye un lejano sonido de manifestación multitudinaria que va acercándose. Ellos detienen su agresión y apagan los aparatos eléctricos. Ella se dirige a las persianas y él sube por la escalera hasta los ventanales. La manifestación desaparece y tan sólo entra una bocanada de aire. Ambos comienzan a llenar el vacío con sus soliloquios, monólogos cruzados que recorren la cocina.)

ELLA- ¿Por qué te ríes?

EL- No me mires.

ELLA- No te rías.

EL- Vete.

ELLA- Te estás riendo de mí.

EL- No me mires así.

ELLA- Deja de reírte.

EL- Sí, eres un buen especialista...

ELLA- Estás copiando y te ríes. Te ríes a mis espaldas, delante de todos.

EL- Eres demasiado conflictivo. ¿Quién te crees que eres?

ELLA- Si no dejas de reírte, te expulso de clase.

EL- Sólo cumplo con mi trabajo. Si por mí fuese...

ELLA- Por favor...

EL- Estás despedido.

ELLA- Por favor, no te rías.

EL- Yo no quería. Si por mí fuese...

ELLA- Deja de reírte.

EL- No me mires.

ELLA- No te rías.

EL- Si por mí fuese...

6

(G1) (9) (10)

SITUACION IX

(Irrumpe una música y con ella dos figuras de matronas que hablan a borbotones, limpiando afanosamente la cocina y obligándoles a comer.)

MATRONA 1- !Qué hambre el de la guerra!

MATRONA 2- Más hambre pasábamos en la posguerra.

LAS DOS- Vosotros no sabéis lo que es el hambre.

Si supiéseis lo que es pasar hambre...

MATRONA 1- !Ay, qué ricos los chicharros asados!

MATRONA 2- Chicharros... chicharros...

MATRONA 1- !Qué buenas las algarrobas!

LAS DOS- ~~CÓMETEXIAS GAREANKESESESE.~~

Tómate la sopa.

Tómate las pastillas.

Cómete la tortilla.

Cómete el filete.

Trágate la leche.

Trágate el arroz.

Si supiérais lo que es el puré de San Antonio

o las cáscaras de patatas

o las gachas o las pinas.

!Qué ricos las pipas!
!Qué buenos los chicharros!

MATRONA 1- Los chicharros nos salvaron de la guerra.

MATRONA 2- Y del hambre de la posguerra.

LAS DOS: Tómate la sopa.
Tómate las pastillas.
Cómete la tortilla.
Cómete el filete.
Trágate la leche.
Trágate el arroz.

MATRONA 1- Que no quede nada.

MATRONA 2- Ni una gota.

(Ellos dos contestan simultanea y furiosamente a sus matronas)

ELLA- No, ^P no voy a las bodas. Me da vergüenza ir a las bodas. Todos ven cómo te llenas el bolso de comida. No envuelvas más calamares en la servilleta. No pidas más entremeses. No quiero entre meses. Se me va a manchar el bolso de chorizo. No cojas rulada. No voy a comer rulada. La tarta se estropea en el bolso. No echas más pasteles en el plástico. Todo sabe a plástico. El queso sabe a ensaladilla. Las gambas están dulces. No me gustan las bodas. No te llesves plásticos a las bodas. ^M ~~Reservata~~

EL- No, no quiero patatas con bacalao. Odio el bacalao. No me gusta el bacalao. , está salado tiene espinas. No quiero bacalao con patatas. Es mentira. No tiene vitaminas. Se quedan los dedos pegajosos. No me gusta rebozado ni guisado ni en salsa. Todo sabe a bacalao. El potaje tiene bacalao. Las acelgas saben a bacalao. Hay bacalao en las lentejas. Todas las judías tienen bacalao: Odio el bacalao. No me des bacalao.

Rebobinar

466

+11

st. (Ellos han retrocedido hasta a la alacena, de donde sacan un gran plástico con el que envuelven a las matronas y las empujan hasta encerrarlas en la alacena, mientras éstas siguen parloteando incongruencias dentro de su envoltura).

MATRONA 1- No sabeis nada de nada.

MATRONA 2- Nada de nada.

MATRONA 1- No sufrís hambre...

MATRONA 2- Hambre, hambre de hambre...

MATRONA 1- Cartillas de racionamiento, chocolate Matías López...

MATRONA 2- Matías López.

MATRONA 1- No sufrís guerra...

MATRONA 2- Guerra de guerra...

MATRONA 1- Nunca sabreis lo que fue la posguerra... N

(Ellos consiguen encerrarlas y se abrazan exhaustos).

SITUACION X

M ⁰¹ (Comienza a sonar un vals sordo y martilleante. Ella descubre el velo de la niña de comunión en un extremo de la cocina y abandonando los brazos de él va a cogerlo. El descubre entonces las morcillas. Ambos recogen los extraños objetos y se miran ruborizados. Ella, poniéndose el velo le tiende los brazos. Bailan en torno a la mesa un vals trágico y bufo que habla de inercias conyugales, hasta que el vals da paso a una melodía religiosa entonada desde un claustro por alguna monja solitaria

(Música en el 6. Va subiendo hasta 6-7 cuando se lo envuelve en el plástico.)

775

No has mishi

may hay

Se oye la voz en off de un sacerdote)

VOZ OFF: La diestra del Señor Obró prodigios,
la diestra del Señor me ensalzó.
No moriré sino que viviré eternamente
y cantaré las obras maravillosas del Señor.
Aleluya.

(Ellos cogidos del brazo avanzan ceremoniosamente y se arrodillan ante la mesa-altar, en primer término de espaldas al público)

VOZ OFF- Alma de Cristo	ELLOS- Santifícame...
Cuerpo de Cristo	Salvame.
Sangre de Cristo	Embriágame.
Agua del costado de Cristo	Lavame.
Pasión de Cristo	Confórtame.
Oh, buen Jesús	Oyeme.
Dentro de tus llagas	Escóndeme.

Os rogamos Señor que sobre estas hostias descienda vuestra copiosa bendición.

(Ella alza la copa con Borgoña, bebe y le ofrece a él)

EL- No, no quiero. No bebo. No comulgo.

ELLA- Cállate. ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

EL- No recibo la hostia.

ELLA- Chsss!... Nos estás mirando (De reojo al público).

VOZ OFF- Saciados del manjar celestial y recreados con la bebida espiritual os rogamos, Dios Omnipotente, que defendáis del maligno enemigo a los que hicísteis triunfar por el leño de la Santa Cruz, Armadura de Justicia para la salvación del mundo.
Por El mismo y por los santos Mártires Alejandro, Evencio, Teó-dulo y Juvenal. [REDACTED] P. *Dejo terminar*

EL- No trago.

ELLA- No des la nota.

EL- Estamos haciendo teatro.

ELLA- Eso lo sabías antes de venir.

EL- Sí, lo sabía. Sabía que hacía una concesión.

ELLA- No quiero más problemas con la familia.

EL- La familia. Siempre la familia...

ELLA- Lo hacemos porque nos interesa.

EL- Se empieza cediendo y se acaba...

ELLA- No te hagas la víctima. Lo hacemos por el piso.

EL- Maldita sea. !A la mierda el piso! G3 -9-10 *Muy suave.*

ELLA- Eso, habérselo dicho a tu padre.

EL- No les bautizo. Te juro que a los niños no les bautizo.

(Se levanta, rompiendo la situación y va a refugiarse en un plato de comida. Ella se quita el velo y lo tira tras las persianas.)

SITUACION XI

(Tras un silencio, ella intenta recomponer la paz conyugal acercándose a él y acariciando sus manos que no dejan de comer pulpo).

ELLA- Nos estamos amargando el aniversario.

EL- A mí no me pasa nada.

ELLA- A mí tampoco.

EL- Entonces, cenemos.

⑤ (Ella saca del horno la lengua y se la coloca delante)

EL- ¿Qué es esto?

ELLA- Lengua de buey cocida con ensalada Waldorf y melocotones rellenos.

EL- ¿Rellenos?...

ELLA- Sí, rellenos de grosella. (A él le dan fuertes arcadas)
¿Te ha sentado algo más?

EL- La lengua.

ELLA- ¿La lengua?

EL- La lengua, la lengua. No soporto la lengua.

ELLA- Pero, ¡si está en filetes!

EL- Es lengua, es lengua. Me da dentera, escalofríos.

ELLA- Es una receta alemana. Ha estado hirviendo una hora con zanahorias, cebollas y enebrinas.

EL- Pero es lengua y me da lo mismo que sea alemana o japonesa. Sólo pensar en ella me pone...

ELLA- Tiene apionabo.

EL- (Mirándola y descubriendo lo insólito) Es una venganza.

ELLA- ¿Qué dices?

EL- Tú no soportas mi cochinitillo pero yo sí tengo que soportar tu lengua.

ELLA- ~~Maxxaxpaxxax~~ He perdido tres horas preparando este plato, mientras que tú, lo único que has hecho ha sido ir a comprarlo.

EL- Comprarlo, no. Encargarlo a Arévalo.

ELLA- Tus escrúpulos son irracionales.

EL- Tu asco por el cochinitillo es científico.

ELLA- No es lo mismo.

EL- ¿No es lo mismo, eh?

ELLA- No, no es lo mismo.

(La empuja con la mesa, arrinconándola en una esquina de la cocina. Luggo, con despecho se dirige al frigorífico, ⁽¹²⁾ de donde saca el cochinitillo y avanza hacia el horno para calentarlo. Ella se interpone en su camino)

ELLA- No saques el cochinitillo.

EL- Es mío, me gusta y me lo como.

ELLA- (Tapando con su cuerpo el horno) No lo calientas.

EL- Lo caliento. (Cogiéndola en volandas, la sienta en la mesa.)

ELLA- Este cochinitillo es un ultraje.

EL- Y tu lengua una puñalada trapera (Se le cae el cochinitillo)

ELLA- ¡Qué desastre! El suelo va a quedar hecho una ruina. (Empujándole, se pone a limpiar el suelo arrodillada).

EL- ¿El suelo, eh? ¿Y mi cochinitillo, qué? (Coge la lengua y la arroja sobre su cabeza).

ELLA- Canalla, ¿cómo has tenido valor? (Recogiendolo todo) El se come el cochinitillo revolcándose en el suelo) ¡Engulle! ¡Zampa como una bestia! Es lo que eres: ¡Cerdo!

EL- (Eruptando como contestación) Delicioso.

ELLA- Puerco, tocino, verraco... (El se fotografía comiendo) Pedante, ¡fatuo!

EL- Estrecha. ⁽¹²⁾

(Se va hacia el frigorífico, ella indignada le arrebató la cámara y saca el carrete, refugiándose en el otro extremo de la cocina. El coge la tarta y se la ofrece burlón)

¿Te gusta el merengue, eh?

Música ^{en 2} ⁽⁶¹⁻¹⁰⁾ ^(M G 19)

ELLA- Ahora todos tus amigos cococerán la clase de mostrenco que eres.

(El va a arrojarle la tarta, pero el ritmo de ambos comienza a ralearse, siendo sus movimientos cada vez más pesados a causa del gas encendido que invade la cocina. De las vidrieras surge el ánimo con una

una maleta. Invaden la cocina mientras entrecruzan sus monólogos)

ANIMA- Mostrenco, ¿mostrenco?... Mostrencos son los animales. +5

ANIMUS- Nos íbamos a las bodegas y allí, entre trago y trago, una buena empanada de lamprea.

ANIMA- Lenguas de gato con un vasito de leche.

ANIMUS- Los gallegos son muy suyos.

ANIMA- Son el adorno de la vida.

ANIMUS- Prefiero el congrio en salsa verde.

ANIMA- Ya nadie las sabe hacer.

ANIMUS- Aunque, entre el congrio y la anguila, me quedo con la última.

ANIMA- ... y las buenas no se encuentran fácilmente.

ANIMUS- La muy zorra. Cómo se esconde.

ANIMA- Pero, son tan finas...

ANIMUS- De entre el cieno hay que sacarlas.

ANIMA- Lenguas de gato con leche merengada.

ANIMUS- Hay que cocerlas en fuego vivo...

ANIMA- Y después... a ponerle una velita a San Antonio. M

ANIMUS- Pero, ¡cuidado con el punto del fuego!

Apagón general.

(El ánimo ha abierto la maleta y desparramado su interior. El ánimo se dispone a encender la tarta con la vela que sacó de la jaula. Ella, alertada por su ánimo intenta avisar del peligro, pero ya es demasiado tarde. El gas explota. Oscuridad. Toda la cocina cruje como un animal herido.)

SITUACION XII

13 6 4 3 3
DG 4-5-7-8-9-10^{1/2}

Pianísimo Muy baja la música 15-2

(Tras la oscuridad y el ruido, la cocina va iluminándose lentamente con la luz de la luna. Semeja un animal con las carnes abiertas y las vísceras fuera: arterias, huesos, tubos, cañerías. Ellos surgen de entre los escombros, separados por la gran herida que divide la habitación en dos. Cada uno va reconociéndose despacio a través de los objetos traídos por el ánimo y el ánimo, hasta que ella se da cuenta de la destrucción)

ELLA- Cinco... cinco... cinco años... Es mía. Cinco años para crearla.

EL- Vámonos.

ELLA- Esto era mío. Sólo entraba lo que yo amaba. Era mi territorio, mi universo, mi sábana...

EL- Vámonos. Tailandia, Ceilán, Nepal, Pascua... ¡Iremos a la isla de Pascua! (Téndiéndole los brazos a través del desgarramiento).

ELLA- Sí, vámonos. (Volviendo a su desolación) No, no puedo dejarla así.

EL- Ya no podemos hacer nada. ¿No te das cuenta? Está muerta. Pero nosotros estamos vivos, ¡vivos! Todavía circula sangre por nuestras venas! ¡respiramos!

ELLA- (Acariciando la herida) Y ella también. La siento, palpita. Ha sido sólo un accidente. Mañana estará bien.

EL- (Necesitándola) Y yo hoy... te quiero.

(Ella le mira, contempla la cocina y siente náuseas de todo. Sale corriendo de la cocina. Se oyen arcadas).

EL- ¿Te encuentras bien?

VOZ DE ELLA- Sí... no es nada.

(El va sintiéndose cada vez más molesto y camina nervioso de un lado a otro de su porción de cocina)

EL- Aligera, por Dios, aligera...

(La necesidad se hace insostenible y busca desesperadamente un lugar donde aligerar sus vísceras. Corre a la basura, se baja los pantalones y se sienta, aliviándose al fin).

Flexo

↑ a tope

P

*del punto
junta*

ELLA- (Entrando) Ya... (Le contempla con una mezcla de horror y burla)

EL- Ya es inútil.

(Ella continúa sintiéndose mal. Sus intestinos la apremian con ferocidad. Lo único que puede hacer es caer de rodillas y evacuar sobre una sartén cercana que encuentra entre los escombros. En esa vergonzosa posición gime calladamente).

EL- Espera. (Levantándose y recomponiéndose a duras penas) Hagámonos una fotografía.

ELLA- (Horrorizada) ¿Qué dices?

EL- Quiero que nos fotografiemos con ello encima de la mesa.

ELLA- Estás loco.

EL- (Cogiendo la cámara) Ponlo en la mesa, como para cenar. Ya que la cena ha tomado su propio rumbo, sigamos su juego. Mira, hay luna llena. Debimos suponerlo.

ELLA- Estás desconocido.

EL- Seamos prácticos. Estas oportunidades sólo se dan una vez en la vida. Aprovechémosla. Colócalo en la mesa y siéntate. (Coloca la mesa que está patas arriba en mitad de la cocina, sobre la grieta que les separa y acerca su silla).

ELLA- ¿Estás seguro?

EL- De nada, ¿qué más da? Sirve los platos.

ELLA- ... No.

EL- ¿Por qué? (Cogiendo sus excrementos y depositándolos en la mesa) (Ella hace lo mismo con su sartén) Es comida, comida elaborada, digerida, transformada en un inmenso laboratorio llamado cuerpo humano.

ELLA- Tú no te encuentras bien, ¿adonde quieres llegar? Con esto no se juega.

EL- Es parte de nuestro cuerpo... Nos pertenece. Acuérdate de cuando lo hacíamos en el orinal o en la cama o en los pantalones; lo tocábamos y hasta lo probábamos... No queríamos conseguir nada.

ELLA- Pero aquello está muy lejos.

EL- Tú y yo solos, con ella (abarcando la cocina) con nuestros cuerpos, con los restos de una cena y ahora con dos visitantes nuevos. Coloquémonos en el lugar que les corresponde.

(Ella acerca su silla y se sienta ante los excrementos adoptando una pose fotográfica. El prepara su cámara para inmortalizar el momento, pero ella le detiene con sus palabras)

ELLA- Pruébalo.

EL- (Desconcertado) ¿Probarlo?

ELLA- ¿Por qué no? ¿Desprecias tu propia cocina? ¿o acaso prefieres la mía?

EL- Era sólo un juego... algo simbólico... Sólo una foto. (15-2)

ELLA- Déjate de símbolos. Tú lo has dicho: luna llena. Estas cosas sólo se hacen una vez en la vida... La cena se enfría.

(Con la música final el comportamiento de los personajes se hace más ritual, más bufo. Ella introduce los dedos en la sartén y se los acerca a los labios, que gustan por vez primera el extraño alimento. Mirándolo a él que permanece estático y horrorizado le ofrece su boca)

ELLA- Bésame... bésame.

(El deja la cámara y avanza automáticamente hasta la mesa donde toma asiento y en un acto de valor y repugnancia se lleva hasta los labios una porción de sus excrementos. Luego la contempla frente a él, unidos una vez más en las penalidades conyugales.)