

LA BELLA Y LA BESTIA

RESUMEN GENERAL

La acción se desarrolla en un momento de la vida de la infancia de Makler a través de los personajes que conforman la trama de esta obra de teatro y sus relaciones y sentimientos.

Se trata de una obra de teatro que trata de un mundo de personajes que se relacionan entre sí y que presentan un mundo de valores, actitudes, pasiones que no habrían ningún signo de vida en el mundo de estos personajes.

Es una obra potente tanto en el sentido de valores que se abren con la vida propia, de hecho haber una serie de valores que se van presentando en la obra.



SITUACION 1.- EL CAZADOR Y LA BELLA Y LA BESTIA

Por el lateral izquierdo aparece un guerrero-cacador de edad mediana con barba y largos cabellos castaños, va vestido con un traje sencillo de guerrero español y sobre su espalda lleva un rifle de guerra.

Versión de:

Antonía Bueno

Luís González Carreño

Agustín Iglesias

El cazador aparece en escena y se dirige al fondo del escenario. Vuelve a aparecer, cada vez de forma más aproximada. El cazador trae consigo un animal de caza y se dirige al fondo.

De una rata surge una mujer que se acerca al cazador y vuelve a aparecer. El cazador, paralizado por el animal, intenta descubrir la causa de su presencia. Ante su sorpresa, la rata comienza a hablar, primero en voz baja y luego con más vivacidad. Después aparece un animal de caza que surge en voz de mujer con cabellos barbados que vuelve a desaparecer.

El cazador aparece hablando con la mujer. El cazador deja su rifle en el suelo y se dirige al fondo. El cazador se acerca al fondo del escenario y se dirige al fondo. El cazador se acerca al fondo del escenario y se dirige al fondo.

LA BELLA Y LA BESTIA

Versión de:

Antonía Bueno

Luís González Carreño

Agustín Iglesias

## LA BELLA Y LA BESTIA

### PRELUDIO MUSICAL

La escena a oscuras. Suena el 4º movimiento de la 1ª Sinfonía de Mahler mientras muy lentamente va entrando la luz que ilumina un paisaje desértico y fantasmagórico, presidido por un gran tronco seco del que surgen ramificaciones de raíces calcinadas.

Se trata de una desolada colina de suelo negro volcánico con algunos montículos arenosos. Las paredes que cierran el recinto en forma de gran paraguas abierto presentan un carácter etéreo, neblinoso. Parece que no hubiera ningún signo de vida latiendo en estos parajes.

Suena un potente trueno seguido de varios más que acaban con la sinfonía, haciendo nacer una serie de zumbidos inquietantes que van creciendo en intensidad.

### SITUACION I.- EL CAZADOR Y LA MUJER-FLOR.

Por el lateral izquierdo aparece un guerrero-cazador de edad madura con barba y largos cabellos casi blancos. Va vestido con un traje mezcla de guerrero medieval y noble del siglo XVII. Un enorme rifle de forma sofisticada da al conjunto un aire futurista.

Llega rastreando unas huellas. Un inquietante sonido como un lamento le hace ponerse en guardia y explorar el terreno para ver su procedencia. Vuelve a sonar, cada vez de forma más apremiante. El cazador cree haber localizado su origen y se dirige al tronco.

De una raíz surge una mano que le acaricia la pierna y vuelve a ocultarse. El cazador, paralizado por un escalofrío, intenta descubrir de qué se trata. Ante su sorpresa, la raíz comienza a palpar, primero suavemente y luego con más vivacidad. Retrocede asustado amenazando con su rifle a la raíz de la que surge un rostro de mujer con cabellos herbáceos que vuelve a esconderse asustada.

Aparece nuevamente llamándole con su mano. El cazador deja su arma, se acerca atraído por la curiosidad y toca la mano. El contacto le hace retirarla, y la mujer-flor a su vez se separa replegándose dentro de la raíz, pero reaparece atrayéndole de nuevo. Vuelve a haber un contacto y una separación. La mujer le envuelve con sus brazos para volver a rehuirle. El coqueteo resulta desconcertante para el cazador que nervioso arra

En ese momento surge de detrás del tronco un raro animal de cuerpo rojizo con una gran chepa y larga cola, al que llamaremos El Chepa. Observa la escena sin ser visto.

La raíz se cierra engullendo a la mujer-flor. El cazador para obligarla a salir introduce la mano en el interior de la raíz. De un tirón se da cuenta de que ha arrancado la cabeza y la contempla atónito. El brazo de la mujer-flor se extiende unos instantes para recuperarla y luego cae inerte con el resto del montículo de la raíz.

El Chepa presuroso vuelve a desaparecer, sin ser visto.

El cazador suelta la cabeza y retrocede asustado. Luego se acerca despacio y contempla el cadáver.

## SITUACION II.- LUCHA DE LA BESTIA Y EL CAZADOR

Entra la música de jazz: El matador taurino, de Richard Coldman. Con un gran mugido surge de detrás del árbol La Bestia, un minotauro de enormes cuernos y cuerpo cobrizo. Le sigue el Chepa y otro extraño animal de piel amarillenta, prominente barriga y morro en forma de trompetilla, al que llamaremos Titi. Ambos animales rodean al cazador mientras la Bestia contempla el cadáver de la mujer-flor. Enfurecido se lanza contra el intruso que intenta en vano escapar, entabándose una pelea cuerpo a cuerpo. Chepa y Titi se apoderan del rifle y contemplan excitados la lucha.

La Bestia agarra al cazador del cuello y lo levanta con furia pero en vez de estrangularlo le deja caer, volviendo lastimero junto al cadáver de la mujer-flor.

En la caída, se desparraman del traje del cazador una serie de objetos y papeles que Chepa y Titi se disputan. La Bestia furiosa se levanta para hacerles callar y descubre que el cazador retiene en su mano un papel. Se lo arrebató, descubriendo la fotografía de una bella joven. Vuelve junto al cadáver y comprueba el parecido entre ambos rostros.

El cazador se ha levantado intentando recuperar su fusil pero es detenido por Chepa y Titi. La Bestia le muestra la foto y el cazador intenta recuperarla pero queda paralizado por un talismán que la Bestia coloca ante sus ojos.

Los bichos a una señal de la Bestia traen un manto azul y un tocado con cuernos que colocan en los brazos del cazador y le devuelven el fusil que cuelga inerte de su mano. Hipnotizado por el talismán, el cazador comienza a caminar como un autómatas y dando media vuelta desaparece por do

### SITUACION III.- RITOS FUNERARIOS DE LOS ANIMALES

La Bestia se vuelve hacia el tronco y con un mugido de dolor se coloca el talismán al cuello. Envuelve la cabeza en el pétalo, guardándola en el interior del tronco. Luego arranca con sus brazos la raíz inerte y la arrastra hasta el tronco por donde desaparecen ambos, oyéndose un enorme trueno.

Chepa y Titi se arrastran hasta el lugar donde ha muerto la mujer-flor. Titi espanta los malos espíritus como si deshiciera telarañas. Chepa saca del tronco un cuenco que coloca en el lugar donde estuvo la raíz y hace brotar de él una gran llamarada. Titi sopla la última pavesa que vuela por el aire hasta caer extenuado. Chepa vuelve a guardar el cuenco.

Se abre el tronco y reaparece la Bestia ataviado con un majestuoso manto rojo. Descubre los objetos caídos del cazador y les ordena retirarlos. Los bichos corren recogiendo todo.

Chepa sale seguido de la Bestia. Titi queda rezagado jugando con un trozo de cadena dorada. De pronto se detiene inquieto, como presintiendo algo y desaparece corriendo.

### SITUACION IV.- LLEGADA DE BELLA

Suena el 3º movimiento de la 1ª Sinfonía de Mahler. Por el lateral izquierdo, por donde entró anteriormente el cazador, reaparece éste y trae él, ataviada con el manto azul y el tocado que los animales le entregaran la bella joven de la fotografía.

Bella recorre inquieta el recinto, luego se vuelve hacia el cazador que ha permanecido en el umbral y que gira aún como un autómatas para marcharse. Bella corre a él y le abraza filialmente, pero el cazador (su padre) la rechaza suavemente y desaparece. Bella comprende que debe enfrentarse ella sola a los acontecimientos.

Un gran trueno procedente del tronco la hace ponerse en guardia. Inspecciona el terreno y descubriendo junto a las raíces del fondo un montón de semillas, retrocede alerta a cualquier peligro que pueda aparecer.

### SITUACION V.- ENCUENTRO DE LA BELLA Y LA BESTIA.

Al girar su vista se encuentra con una figura ataviada de modo similar al suyo, con un manto y un tocado de cuernos. Lleva la cara cubierta. Es la Bestia, aunque Bella no lo sepa.

Bella se pone en guardia. La Bestia la rodea examinándola y avanza

tendiéndole la mano, pero Bella le rechaza dándole la espalda.

Enfurecido, La Bestia la agarra por el cuello. Bella trata de zafarse y decide usar la zalamería, acariciando la zarpa que la atenaza. Bestia la suelta sorprendido y Bella se escabulle burlona corriendo hasta el otro extremo.

Quedan frente a frente. Bella curiosa da unos pasos y le ofrece la palma de su mano en señal de amistad. Bestia intenta agarrarla sin conseguirlo. Bella repite su ofrecimiento, Bestia atrapa la muñeca y Bella gira furiosa hasta que logra soltarse.

De nuevo frente a frente, Bella le ofrece sus dos palmas y comienza un juego de palmadas incomprensible para la Bestia que arrebatada a Bella su tocado, dejando al descubierto su cabellera roja, y negándose a devolverlo.

En un descuido de Bella, levanta su manto mirando debajo. Bella corre tras él agarrándole a su vez del manto y descubriendo al alzarlo el rabo.

La Bestia arroja el tocado y llega hasta Bella, quien sacando sin ser vista una daga, la esconde en su espalda. La Bestia se arrodilla y despoja de su manto a Bella. Aparece vestida con un traje que recuerda al del cazador, con adornos de pieles y cadenas, unas botas futuristas completan esta indumentaria de ciencia-ficción.

Bella levanta el velo que cubre al ser arrodillado ante ella y descubre horrorizada la cara de la Bestia. Levanta su daga contra él, pero este detiene el brazo y la obliga a soltar el arma, lanzando luego a Bella al suelo. Esta intenta apoderarse de su daga pero la Bella se lo impide.

#### SITUACION VI.- VENGANZA Y PERDON DE LA BESTIA

A un mugido de la Bestia aparecen Chepa, Titi y otro animal simiesco con el cuerpo blancuzco y andrajoso, que llamaremos Insípido. Inmovilizan a Bella atándole las manos y arrastrándola hasta el lugar donde estuvo la mujer-flor comienzan a cubrir sus piernas de tierra. Bella se debate sin resultado. Una vez enterrada hasta la cintura, La Bestia ordena que la sujeten.

Bestia y Bella se miran desafiantes. Titi y el Insípido salen llevándose el manto y el tocado. Bestia da un paso hacia Bella que le hace frente, luego desaparece.

El Chepa vigila a Bella mientras forma un montón de semillas al lado contrario de donde está enterrada Bella, que intenta librarse de sus ligaduras y escarba el túmulo de tierra. Chepa la descubre y avanza hacia ella con su palo-herramienta. Bella suplica pero es golpeada y su cabeza cae.

Reaparece la Bestia. Chepa le entrega la daga para que cumpla su cometido. Bestia se dirige a Bella y la contempla sin sentido a sus pies. Ante la sorpresa de Chepa, suelta el puñal y desata las ligaduras, escarbando luego el túmulo de tierra donde está enterrada.

El cuerpo de Bella se desploma y la Bestia observa y acaricia esa figura que yace a sus pies. Chepa desconcertado contempla la escena mientras simula trabajar.

Con un gruñido de tristeza la Bestia desaparece.

#### SITUACION VII.- 1<sup>er</sup> SUEÑO DE BELLA: MARMOLILLO

Chepa avanza hacia Bella. La escena queda a oscuras excepto un foco deluz sobre Bella. Comienza a escucharse un rumor de agua que se convierte en sonoras olas. Chepa desaparece.

La luz se torna de color azul y Bella se incorpora muy lentamente dando paso a una réplica de sí misma que surge tras el árbol, ataviada con un leve vestido, un cazamariposas y un album. Bella vuelve a caer lentamente hundándose en un profundo sueño.

Marmolillo, que así llamaremos a esta imagen réplica de Bella, entra temerosa, inspecciona el lugar y se sienta a ojear su album de mariposas.

Una mariposa revolotea a su alrededor y ella la persigue hasta darle caza, clavándola en su album con un alfiler.

Mientras la contempla extasiada, aparece un extraño personaje: el sacamantecas. Tiene un culo y tripa enormes, se adorna la cabeza con un cazo y lleva un zurrón.

Sobresaltada, Bella despierta e intenta avisar a Marmolillo que al fin levanta la vista y ve al sacamantecas cazando insectos que se come con grandes eructos y pedos. Marmolillo se retira recogiendo su album y lo observa curiosa. El sacamantecas le hace señas de que no tenga miedo y abriendo un album similar al de Marmolillo lo pone en el suelo.

Mientras vuelve a cazar insectos, Marmolillo se acerca a ojear el album desoyendo las llamadas de Bella que comprende la inutilidad de sus esfuerzos por avisarla del peligro.

Cuando Marmolillo está más entretenida con el album, el sacamantecas la agarra por el pescuezo y por más que se debate no puede impedir que este le arañe la espalda y sacando de su zurrón unas grandes alas de mariposa se las coloque exigiéndola que vuele.

Marmolillo corre llorosa perseguida por su agresor quien, saciada su diversión, la coloca de bruces en el tronco y sacando un gran alfiler la

Marmolillo lanza un gran alarido secundada por Bella que cae nuevamente al suelo retprociéndose de dolor. La luz azul desaparece y con ella los personajes del sueño. Suenan de nuevo las olas mientras Bella agitada se debate de su pesadilla iluminada por el foco de luz, ante la mirada de Chepa.

Bella se relaja y la escena vuelve a iluminarse.

#### SITUACION VIII.- ~~BESTIA~~ BELLA INTENTA ESCAPAR.

Chepa continúa en su rincón formando el montón con las semillas. Entra el Insípido y observa a Bella. Descubriendo las ligaduras va a mostrárselas a Chepa quien enfadado le ignora. Vuelve junto a Bella, tocándole con curiosidad el pelo rojo. El Chepa se enfurece y los dos animales se pelean hasta que el Insípido derrotado se marcha y el Chepa vuelve a su tarea.

Bella se despierta y se ve desatada y libre de la tierra. Intenta huir sin que Chepa la descubra pero no encuentra ninguna salida, tan sólo por donde ella llegó al recinto. Para ello tiene que pasar muy cerca del Chepa que puede descubrirla.

Cuando está intentándolo nota algo extraño en su pelo. Se vuelve, encontrándose con el Insípido que intenta acariciar los rojos cabellos. Bella huye hacia la salida pero el Chepa se interpone agarrándola de un brazo. Bella asqueada del contacto retrocede, cayendo nuevamente en manos del Insípido.

Poniéndose en guardia se dispone a atacar, pero el Chepa se enfrenta con el Insípido y ambos animales vuelven al forcejeo.

#### SITUACION IX.- BESTIA CORTEJA A BELLA

Entra corriendo Titi y avisa a la Bestia, que irrumpe con un mugido obligando a los bichos a separarse.

Titi ofrece a Bella un recipiente y la invita a comer. Bella confundida al fin decide tomarlo, lo prueba y come con avidez hasta que avergonzada se da cuenta de que los animales la observan y se detiene. Estos la tranquilizan con sus gestos y Bella continúa comiendo más relajada.

El Insípido se acerca temeroso y Bella le ofrece sus cabellos para que los toque sin miedo. Luego ofrece comida a Titi que grita complacido. Ambos bichos desaparecen.

La Bestia observa a Bella mientras se quita del dedo un anillo y or-



obedeciendo de mala gana deja caer el anillo ante Bella.

Esta fascinada se arrodilla y lo coge colocándoselo y observando su belleza. Bestia contento se acerca a Bella, restregando su lomo contra ella hasta que su mano sube acariciando el muslo.

Bella, confundida, se pone en pie retirándose, pero Bestia vuelve a acercarse y restriega su hocico. Aturdida Bella vuelve a retirarse y le entrega como signo de agradecimiento su brazalete.

La Bestia intenta ponérselo en el brazo pero no le cabe. Se lo coloca a modo de adorno en un cuerno y danza comícamente para hacerla reír, lo que no tarda en conseguir. Entonces complacido se abalanza sobre ella y la acaricia los pechos.

Bella sorprendida le empuja y Bestia sin saber qué hacer busca un motivo de disculpa. La llama pero Bella recelosa no se acerca. Ante la insistencia accede a ir hasta una de las raíces donde la Bestia le muestra un manantial. Bella entusiasmada bebe y juega con el agua mientras la Bestia lucha contra sus instintos de tocarla nuevamente.

Chorreando sus manos, Bella corretea seguida de la Bestia que intenta volver a jugar a las palmadas que ella le enseñó. Bella juega confiada hasta que se ve atrapada entre los brazos de la Bestia. Consigue zafarse golpeándole con la rodilla los genitales.

La Bestia dolida va a arrojarse sobre ella pero controlándose vuelca su furia contra el montón de semillas que pacientemente realizara el Chepa, que intenta calmarle consiguiendo sólo improperios y lluvia de granos.

Enfrentándose a Bella, Chepa la hace retroceder culpándola de lo ocurrido, mientras la Bestia agotado se retira a un rincón a descansar.

#### SITUACION X.- ORGIA DE LOS ANIMALES.

Bella avanza hacia la Bestia dispuesta a pedirle perdón cuando Tití grita porque ha encontrado una brizna de hierba entre el deshecho montón y corre a enseñársela a la Bestia.

Este en principio no hace caso hasta que descubre que es "la hierba". Velozmente se yergue y corre hasta el montón donde escarba. Luego saca del tronco el talismán que coloca como un péndulo sobre el montón.

Los tres esperan alerta una señal. Tras un mugido de la Bestia Tití y Chepa corren en direcciones opuestas, encontrando más matas de hierba que chupan y ofrecen a la Bestia. Una nueva mirada al talismán y vuelven a correr buscando hierba.

La Bestia se coloca el talismán al cuello y se dirige a la raíz derecha del tronco. Con el estallido de la música de jazz extrae un enorme montón de hierba que lame contento y desparrama por el suelo.

Los animales corren inundando de verde el lugar. Chupando cada vez con más fruición giran, gritan, se revuelcan.

Bella sorprendida les observa hasta que decide coger una brizna y probarla. Le gusta su sabor y prueba más y más hasta entrar también en un estado de embriaguez que la hace despojarse de sus botas y danzar descalza sobre la tierra y las hierbas.

Los animales van desapareciendo. Quedan solos la Bella y la Bestia que juegan revolcándose, girando y riendo. Bella comienza a ser presa de una gran somnolencia y cayendo al suelo se des<sup>m</sup>adeja relajada.

La Bestia se acerca, acaricia las bellas formas y cogiéndola suavemente la transporta en sus brazos llevándola hasta el hueco de unas raíces donde la deposita con cuidado, tendiéndose a su lado.

#### SITUACION XI. - 2º SUEÑO DE BELLA: EL SAPO Y LA PRINCESA.

La escena queda a oscuras, tan solo ellos iluminados por un foco. Suenan unas campanadas y Bella se incorpora sobresaltada pero las campanas desaparecen y a su lado descubre el cuerpo de la Bestia.

Con una mezcla de miedo y deseo, Bella acerca su mano para acariciar cuando suenan unas segundas campanadas.

La escena se torna de color azul y aparece una nueva imagen de Bella vestida con un destrozado vestido de princesa y una corona. Trae en sus manos una bola de oro con la que juega lanzándola al aire y viéndola brillar. Bella vuelve a dormirse.

Cuando más ensimismada está la princesa se da cuenta de que ha sido rodeada por una masa cenagosa y quiere huir, pero la bola se le cae de las manos y aparece una cabezota de sapo que se apodera de ella.

La princesa llora pidiendo su bola pero el sapo reaparece burlándose de ella y asustándola. Ella patalea, exige. El sapo le tiende su mano para que vaya a buscarla. Ella se niega hasta que al fin temerosa y asqueada va acercándose al sapo, dejándose acariciar por sus dedos fangosos, hasta que su pequeño cuerpo envuelto por el bulto viscoso recupera la bola y vuelve a acariciarla. El asco va transformándose en placer mientras va dejándose envolver por la masa gelatinosa que acaba cubriéndola y desapareciendo.

### SITUACION. XII..- BELLA ACEPTA EL AMOR DE LA BESTIA

Se va la luz azul, desaparecen los personajes del sueño y suenan nuevas campanadas. Bella despierta en el foco de luz y observa a la Bestia tendida a su lado. Sin ningún temor deja resbalar sus dedos por el torso desnudo y acaricia el enorme y peludo rabo.

La Bestia en su sueño se rebulle y Bella se hace la dormida. Nuevamente vuelve a acariciar esas formas deseadas que ya no le producen terror ni repugnancia.

La luz inunda el conjunto de la escena. Bella se levanta y pasea complacida por el recinto ya tan familiar y querido. Acaricia el tronco y las raíces, se empapa de la tierra. Siente que ahora todo esto es algo suyo.

Volviéndose encuentra que la Bestia incorporada la contempla. Bella avanza un paso pero se detiene y baja la mirada con timidez.

La Bestia espera ansioso que Bella de un paso y luego otro y le tienda los brazos diciendo que sí, que ahora este es su mundo y va a quedarse.

Pero antes de que los brazos lleguen a entrelazarse, comienza a oírse un zumbido, ese zumbido del comienzo, una llamada de alerta ante algo que acecha del exterior.

La Bestia olfatea el espacio, busca en un lado y en otro. Bella también busca inquieta. Tras escarbar en el suelo y poner el oído, la Bestia descubre la procedencia del peligro. Corre hacia Bella y la protege junto al tronco, luego se coloca en posición de ataque frente a la entrada al recinto.

### SITUACION XIII.- CAZA Y MUERTE DE LA BESTIA.

Con un gran salto entra el cazador. Viene empuñando su rifle y apunta con él a la Bestia. Bella corre hacia su padre y le abraza pero este la retira y sigue avanzando. Bella sin entender nada se interpone intentando frenar su marcha pero es apartada nuevamente.

Aterrada corre hasta la Bestia e intenta protegerle interponiendo su cuerpo. La Bestia la aparta y en ese momento suena una potente detonación que derriba a la Bestia.

Bella se cubre los ojos y retrocede aterrorizada.

Una vez realizada su hazaña, el padre de Bella se vuelve hacia ella tendiéndole los brazos.

Bella horrorizada da un paso atrás diciendo no y luego corre hasta

el cuerpo exánime de la Bestia que yace a sus pies.

Tendiéndose sobre él, le cubre de besos y abrazos. Entre sus manos descubre el talismán que la Bestia en su agonía parece querer entregarle. Lo coge levantándolo y observando su magnificencia.

El padre retrocede incrédulo.

Entra el Chepa que contempla la escena y mirando desafiante al cazador se coloca junto a Bella.

Bella llorando desconsolada se abraza a la Bestia mientras su padre desconcertado retrocede no entendiéndolo nada y diciendo no.