



## RITOS DEL SOLSTICIO DE INVIERNO

(Guión dramático)

- 1- Una procesión de tres mutantes que arrastran de grandes sogas la carrocería de un 600 de bronce adornado con ramas y enmarcado por cuatro estandartes bárbaros. Abriendo la marcha va un Minotauro con su manto de ceremonia, portando entre sus brazos una señal de tráfico.  
El gran Escarabajo-600 va humeando desde diversos puntos de su carrocería, cual dios arcaico y feroz.
- 2- Unos metros más atrás avanzan dos guerreros-cazadores. Son un hombre que va abriendo camino rastreando con su enorme rifle, y una mujer que le sigue montada en una extraña moto donde sobresalen como dos antenas unos estandartes-periscopios terminados en un gigantesco ojo cada uno.  
En algunas ocasiones se detienen y enarbolando los estandartes-ojos los mueven por encima de las cabezas del público, buscando el rastro de los mutantes.  
La flexibilidad de los estandartes así como el juego con los dos ojos conjuran un extraño ser tecnológico que escudriña a la gente.
- 3- La procesión de los mutantes se detiene y el Minotauro junto con sus acólitos realiza una ceremonia de bocinas y cláxones alrededor del 600.  
El dios brama y lanza chorros de humo. En el momento de mayor éxtasis, el Minotauro abre el capó del coche y de allí sale volando una paloma negra.  
Con el nacimiento del nuevo ser, los mutantes entonan danzas festivas con las bocinas y los escudos-señales de tráfico.
- 4- Los Guerreros-Cazadores se aproximan enarbolando sus estandartes-ojos. Al fin cae descubierto el mítico escarabajo-600 y desean arrebatárselo a los mutantes.  
Estos, al ser descubiertos, cogen los estandartes bárbaros que enmarcaban el totem-600. Lo que independientemente eran cuatro símbolos abstractos, al juntarse forman un gran águila que los mutantes enarbolan hacia los cazadores.
- 5- Primera gran batalla entre los estandartes-ojos y el águila, donde se combinan movimientos lentos con otros de gran rapidez, configurando una coreografía de gran espectacularidad.



- 6- En un momento dado, el hombre cazador huye perseguido por los tres mutantes cuyo pájaro ataca su estandarte-ojo. El Minotauro y la Mujer cazadora quedan frente a frente. La Bestia atraída por su belleza quiere acariciarla y ésta se desmaya. Cogiéndola en sus brazos, el Minotauro avanza con ella llevándola al Escarabajo-600.
- 7- Viendo la situación, el Cazador saca una potente sirena que comienza a atronar el aire con sus aullidos. Los mutantes, no pudiendo soportar el sonido, retroceden. El pájaro formado por sus estandartes se descompone. El Minotauro suelta a la Mujer cazadora y huye con los mutantes arrastrando de nuevo su Escarabajo-600. El Cazador recoge a la Mujer y comienza una nueva persecución.

.....

Al igual que visualmente se utilizan elementos de gran impacto plástico, a nivel de sonido se trabaja también con estructuras potentes y claramente diferenciadas.

El mundo sonoro del Minotauro y sus mutantes está formado por cláxones y bocinas de distintas texturas acústicas, mientras que el de los Cazadores-guerreros lo componen instrumentos de percusión y viento, básicamente tambores y cuernos de caza.

La estructura mítica así como la utilización de signos visuales y sonoros impactantes y de fácil recepción por el espectador, hacen que el espectáculo pueda funcionar perfectamente para todos los públicos.