

TEXTOS: "AL MOSSASSA BATALYAWS"

1.- ARENGA DE IBN MARWAN

Lugar: EMPLAZAMIENTO MARWAN

Tiempo: ANTES DE ARRANCAR EL CORTEJO

④ IBN MARWAN.- (DESDE SU CABALLO)

“ Hermanos:¡ En el nombre de Alá Todopoderoso y de nuestro señor Cristo de quien todo el valor y el orgullo ante los enemigos nos vienen dados, yo os hablo! Ha llegado el tiempo en el que las cadenas que nos atan a los perros Omeyas se rompan. Ha llegado la hora en la que el sol Omeya se ponga. (SEÑALA EL CERRO DÉ LA MUELA DONDE SE ALZA LA ALCAZABA) Ha llegado el día en el que nuestros hijos y nietos bendigan nuestros nombres y griten desde el alba hasta el ocaso la palabra que domina nuestros sueños:¡Badajoz! (GRITA E INCITA A LOS SUYOS A GRITAR “BADAJOZ”)

Marchemos al encuentro de los perros Omeyas. Jamás retornaremos a este campamento. Nuestro destino está allá enfrente : ¡Badajoz! No descansemos hasta que esta tierra sea nuestra casa y nuestra fortaleza .

Hermanos todos, pues todos los que en este día viertan su sangre merecen este nombre. Hoy la soberbia Omeya quedará humillada. El camino que iniciamos no tiene más retorno que la muerte. Todo el que vuelva su vista hacia atrás, será traidor y quien me siga será recordado por los siglos de los siglos.¡En el nombre de Dios Todopoderoso, de Mahoma y de Cristo de quien nos vienen dados el orgullo y la fuerza, os pido la sangre, os reclamo para el sacrificio y el combate, para el coraje y la firmeza. Jamás cederemos ante quienes deben entregarnos la joya más

preciada para nosotros: ¡Badajoz! ¡Fundemos Badajoz!

MURGA 1ª: “FUNDEMOS BADAJOZ”

(SALE LA MURGA MARWAN Y ACTÚA)

A orillas del río Guadiana

lindando con Portugal

venimos los marwanes

a fundar nuestra ciudad.

Desde al alto de la Muela

al fuerte de San Gabriel

desde el llano de Pardaleras

al Cerro de San Miguel.

En el nombre de Mahoma

y de Alá, nuestro señor,

fundemos una ciudad

que se llame Badajoz.

Con jardines y murallas

con alcazaba y mezquita

y un casco antiguo que sea

asombro de los turistas.

Desde la Puerta de Carros

a la Puerta del Pilar

desde el llano la Cachola

al Parque de Castelar.

Fundemos ya por ...razones

por el moro Marwan

una ciudad con co...conjunto

artístico y monumental.

Que se quiten los romanos

y los del rollo medieval

que esta ciudad que fundamos

será siempre la capital.

Fundemos por nuestros muertos

por Mahoma o por favor

una ciudad de bandera

¡Fundemos ya Badajoz!

3.- ARENGA DEL EMIR OMEYA MUHAMMAD I

Lugar: EMPLÁZAMIENTO OMEYA.

Tiempo: ANTES DE SALIR EL CORTEJO OMEYA.

MUHAMMAD I.- (SUBIDO A UNA TARIMA O PEDESTAL)

Hijos en Alá, / En nombre de los cinco emires de la dinastía Omeya que llenaron de gloria y esplendor estas tierras y las tierras que Córdoba domina y cuya sangre me fue transmitida por mi glorioso padre Abd al-Rahman II, / en nombre del generoso Alá, misericordioso y pacífico y de su santo profeta, / yo os invito a acompañarme, como lo habéis hecho desde Córdoba hasta aquí, / y dar el último paso hasta elevar nuestro sol incombustible sobre las cabezas de estos infieles que desean instalar su asiento, casa y despensa en lo que desde hoy pasará a llamarse Badajoz. /

¡Cuánta generosidad, cuánta largueza y desprendimiento, cuánto celo y cariño hemos desprendido desde el trono Omeya para con estas gentes! //

(TERRIBLE) ¡Mas cuánta altivez, cuánta soberbia y desdoro hemos llegado a sufrir de quien un día nos sirvió, Ibn Marwan, y hoy nos reta sobre ese cerro (SEÑALA A LA ALCAZABA) y nos exige el pleno dominio y gobierno de las tierras que

siendo perlas de nuestra corona, pretende como suyas! (¡MUÉRTE A LOS MARWAN!)

(AMENAZA) ¡Oyeme, perro bastardo, chacal del Guadiana, lagarto de Orinaza, renegado hijo de Alá, cristiano apóstata y loco caudillo, Marwan! ¡Nuestra paciencia tiene un límite al igual que nuestra generosidad! Badajoz será ciudad para los tuyos pero su dominio y gobierno, su administración y desarrollo no caerá jamás en las garras de tus perros marwanes! (¡MUÉRTE A LOS MARWAN!) (AVARIENTO) Ni los impuestos y tasas.

Hijos míos, marchemos a mostrar a estas gentes la gloria Omeya y su esplendor, las atenciones permanentes de su madre, Córdoba y el destino trágico que espera a los locos que quieran alejarse de ella. ¡Alá es grande!

3.- BANDERÍA MARWAN. VÍTORES DE LAS HUESTES

Lugar: ~~SALIDA DEL CAMPAMENTO MARWAN~~ Puerta Alcazaba (6)

Tiempo: PRIMEROS PASOS DEL RECORRIDO.

ACTUACIÓN DE LA MURGA 2ª: "AY, CHACHO QUE VIENE EL MORO"

MURGA 2ª: ¡Ay chacho, que viene el moro,

morito, moro, con su chilaba

y cuando saca el alfanje

a las moritas les cae la baba!

Que no es el Emilio el Moro

ni el Moro Muza, ni el Moro Juan,

que es mucho más valiente

y tiene sangre caliente

porque se llama Ibn Marwan.

Ibn Marwan, Ibn Marwan,
estás más bueno que el mazapán,
Ibn Marwan, Ibn Marwan,
con ese alfanje tu ganarás.

Los guerreros marwanes
son los más guapos y los más fieros,
y luchan con más pelotas
que los domingos en el Vivero.
Si esto no fuera historia
ni leyenda y tradición,
cón este equipo subíamos
a Primera División.

Ibn Marwan, Ibn Marwan,
el más valiente de todo el Islam,
Ibn Marwan, Ibn Marwan,
queremos verte pronto en San Juan.

MURGA 1.- (COMPUESTA POR LOS GUERREROS MARWANES. EN CASO DE NO DISPONER DE UNA MURGA CONCRETA DE MARWANES, QUE LA HAY, SE PROCURARÁ QUE LOS GRITOS LOS DEN TODOS LOS GUERREROS) ¡Al Mossassa, Badajoz! *MURGA*

¡ Al Mossassa, Badajoz !

¡ Al Mossassa, Badajoz !

(GRITO DE UN HOMBRE) ¡ Sea Ibn Marwan nuestro naquib, gloria al señor *Mossassa*

de estas tierras!

(OTRO GRITO DE HOMBRE) ¡Alá te dé la fuerza y nosotros la sangre!

(OTRO GRITO DE HOMBRE) ¡ Que los perros omeyas vean el ocaso de su
sol!

(IBN MARWAN DARÁ LA SEÑAL DE COMIENZO DEL CORTEJO. EN ESOS
MOMENTOS LAS HUESTES DE MARWAN GRITARÁN, SONARÁN LOS
TAMBORES Y JALEARÁN EL GRITO) ¡Al Mossassa, Badajoz!

¡ Al Mossassa, Badajoz!

¡ Al Mossassa, Badajoz!

ESTE GRITO PUEDE SER EL AGLUTINANTE PARA LA MARCHA DE LA
BANDERÍA MARWAN.

EL GRITO PUEDE SER ACOMPASADO POR EL RITMO DE LOS TAMBORES.

Lugar: PASO DEL ARCO DE LA PUERTA DE YELBES.

Tiempo: DURANTE EL CORTEJO MARWAN.

MURGA O GRUPO DE MUJERES.- (ESTARÁN SITUADAS SOBRE LA
PUERTA DE YELBES. AL LLEGAR IBN MARWAN PROCEDERÁN A
ARROJARLE FLORES Y GRITARÁN LAS FRASES DE ALABANZA)

MUJER.- ¡ Ibn Marwan, el hombre entre los hombres!

TODAS.- ¡ Paso a nuestro libertador!

MUJER.- ¡ Gloria al que trae en sus manos las llaves de la libertad!

TODAS.- ¡ Ibn Marwan, el amado, el hermoso !

MUJER.- ¡ Que tus hijos y los hijos de tus hijos sean benditos!

TODAS.- ¡ A la victoria por siempre!

MUJER.- ¡ Honor al adalid, al señor de las fronteras, al guerrero del horizonte!

TODAS.-(ESTE GRITO DEBERÁ SER SECUNDADO POR LAS HUESTES QUE ENTRAN Y POR LOS PRESENTES) ¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

4.- BANDERÍA OMEYA. IMPRECACIÓN DEL CIEGO.

Lugar: DESDE UN BALCÓN DE LA PLAZA DE SAN ANDRÉS (CERVANTES)

Tiempo: DURANTE EL PASO DEL CORTEJO OMEYA.

7 **CIEGO.-** (DESDE UN BALCÓN O LUGAR ELEVADO Y VISIBLE)

¡La maldición de Alá y todas sus potencias caiga sobre tí, perro Omeya!

Tú me quitaste la luz del día, secaste mis ojos por un puñado de monedas que desde mi pobreza no pude entregar a tu rapiña. Y ahora te siento cercano, hiena cordobesa. Tu olor de carroñero abre de nuevo estos ojos secos y te veo.

¡Vaya que si te veo! El sol de tu linaje se tiñe de rojo y gritan tus mujeres y tus favoritas ante tu cuerpo podrido, ante tus restos esparcidos por los perros hambrientos. ¡Ese será tu final, Muhhamad, emir del infierno!

Me } El buitre lucha contra la hiena y los chacales se disputan las costras. Sobre el cielo de plomo, que tendrás como dosel, cabalgarán los corceles de la venganza y serás arrojado del paraíso por tu ambición.

¡Gracias sean dadas a Alá por devolverme la vista, por hacer que hoy, en el recinto que disfrutará con tu derrota, mis ojos se tiñan con el fulgor de tu sangre!

Lugar: PLAZA DE SAN JUAN. BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO.

Tiempo: A SER POSIBLE MIENTRAS EL ALCALDE RECIBE AL EMIR MUHAMMAD. EN EL CORTEJO OMEYA.

(EL EMIR OMEYA, MUHAMMAD, ES SALUDADO POR EL ALCALDE O AUTORIDAD MUNICIPAL EN LA PLAZA DE SAN JUAN. TRAS SALUDAR AL ALCALDE, EL EMIR SE DISPONE A HABLAR A LOS CONGREGADOS EN LA PLAZA DESDE EL BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO)

MUHAMMAD.- Queridísimos hijos en Alá.(BRONCA DE LOS MARWANES: GRITAN: "¡QUE VENGA MARWAN A LA PLAZA DE SAN JUAN!") Hoy es un día grande para Badajoz y sus gentes porque la generosa mano de la dinastía amada por los profetas, la culta y brillante sede de Córdoba, capital del Imperio Omeya, que me legaran mis antepasados, se posa entre estas calles, sobre vuestras cabezas y tejados para acariciaros cual madre tierna y amorosa. Como hijos amadísimos tenéis que alabar y bendecir la mano que os guía y conduce por la senda de la paz y el orden. Y para que conozcáis la generosidad y esplendidez de esa madre vengo a escuchar y conceder, dentro del buen gobierno y mi tutela, aquellas peticiones que desde hace tiempo me llegan. Vamos a mejorar vuestras vidas, a hacer más llevaderos tributos y tasas, a solucionar...un cierto grado de autonomía...

(SE INTERCALAN LOS GRITOS Y LA BRONCA)

¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

TODOS.- ¡Que venga Marwan, a la plaza de San Juan!

MURGA 2ª. ACTUACIÓN : "BADAJOZ HISTÓRICO Y MONUMENTAL"

MURGA 2ª: Con el permiso de ustedes

y de la alta autoridad
venimos a dar el cante,
somos la murga Marwan. → Ma Kul
Estamos hasta el turbante
de tanto discurso vano
de las palabras brillantes
y de los planes urbanos.
Se nos rasgan las chilabas
del bochorno y la vergüenza
cuándo vemos la Alcazaba
invadida por la mierda.
Queremos una ciudad
que se llame Badajoz
con zona monumental
y un casco antiguo señor.
Desde la Plaza de España
hasta la Torre del Moro
hay que dejar Badajoz
como los chorros del oro.
No somos Córdoba la llana,
ni Málaga, ni Jaén,
ni la Alcazaba es la Alhambra,
ni el Cerro el Viento es el Mulhacén.

Porque esto es Badajoz,
señores, nuestra ciudad,
lo mejor de lo mejor
la que fundó Marwan.
Queremos una ciudad
con sus murallas de cobre
y con sus torres bien altas,
y jardines como soles.
¡Juremos por el turbante,
al pie de esta catedral!
¡Escucha Omeya este cante,
escucha también, Celdrán!
Aunque nos corten la lengua
y quiten la subvención,
seguiremos dando el cante
p'a mejorar Badajoz.

EMIR MUHAMMAD.- (CUANDO LA MURGA 2ª CALLA)

Hijos amadísimos. Os entiendo. (TERRIBLE) Pero tengo
que deciros una cosa...El que quiera una ciudad...(CÍNICO) que se la
gane...(BRONCA)

(EL EMIR Y SUPONGO QUE EL ALCALDE SE IRÁN DEL BALCÓN
MUNICIPAL ANTE EL CARIZ DEL TEMA. LOS GRITONES
APROVECHARÁN PARA CRECERSE)

TODOS.- ¡Que venga Marwan, a la Plaza de San Juan!

¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

¡Al Mossassa, Badajoz!

INTERRUPCIÓN DE LA MURGA DE LOS MENDIGOS

Lugar: ENTRADA EN LA PLAZA ALTA

Tiempo: AL LLEGAR EL CORTEJO A LA PLAZA ALTA ES PARADO E INTERRUMPIDO, CON GRAN CABREO DEL VISIR, POR UN GRUPO DE MENDIGOS.

MENDIGOS.- ¡Por Alá y por Mahoma, una limosna para que mi niño coma!

¡ Dame algo, señorito, que tengo cinco y estoy parao!

¡ Ya me hé comido un brazo y sólo me queda otro, dame algo!

(VEN A LA FAVORITA Y LE PIDEN TAMBIÉN ANTE LOS PESCOZONES DE LA GUARDIA Y EL VISIR) ¡Señorita, dame algo, que no cobro el paro omeya! ¡Anda guapetona dame una perla del traje para cambiarla por pan!

TODOS.- Señorito dame algo, dame algo por favor, que en pedir no gana nadie a un pobre de Badajoz. Pedimos por la mañana, por la tarde y por la noche, y en horario comercial, hacemos de guardacoches.

(LOS MENDIGOS SIGUEN PIDIENDO Y EL EMIR ORDENA AL VISIR QUE LE ACERQUE A LA FAVORITA Y A ÉL MISMO UN PUÑADO DE MONEDAS QUE ARROJARÁN A LOS MENDIGOS. NI QUE DECIR TIENE QUE LOS MENDIGOS FORMARÁN LA TREMOLINA Y SE IRÁN CON LAS MONEDAS CANTANDO LO DE “Señorito dame algo...”)

ATENTADO DE LOS CONJURADOS

Lugar: EN LA PLAZA ALTA

Tiempo: CUANDO EL CORTEJO OMEYA INICIE DE NUEVO LA MARCHA.

(SURGEN DE LA MULTITUD TRES PERSONAJES, CADA UNO ARMADO

CON UN CUCHILLO Y CON LAS CARAS TAPADAS O EMBOSCADAS. LOS PERSONAJES GRITAN AL INTENTAR ATACAR AL EMIR Y A LA FAVORITA)

CONJURADOS.-(GRITAN TODOS AL MISMO TIEMPO)

¡Muerte al invasor Omeya! ¡Al Mossassa, Badajoz!

(EL VISIR ORDENA A LA GUARDIA DEL EMIR QUE DETENGAN EL ATAQUE Y COJAN PRISIONEROS A LOS TRES CONJURADOS. INMEDIATAMENTE SON REDUCIDOS Y CARGADOS DE CADENAS)

VISIR—HASIM.- (A LOS CONJURADOS) Perros banú marwanes. ¿Qué pretendéis?.(RIE CRUEL) ¿Acabar vosotros con el más grande imperio que vieron los siglos?. Inmundicias sois y como inmundicias seréis barridos de esta ciudad omeya. Vuestro fin será el mismo de cualquier basura que encontremos en estas calles. ¡El patíbulo!. (SE INCLINA ANTE EL EMIR) Señor de los señores, pido permiso para acercar a estas ratas hasta el filo de la espada.

(EL EMIR INCLINANDO LA CABEZA DA EL PERMISO Y LA GUARDIA ENCADENADOS LOS CONJURADOS, LOS ARRASTRA MIENTRAS EL CORTEJO CONTINÚA)

IMPRECACIÓN A LA FAVORITA

Lugar: ARCO DE SALIDA DE LA PLAZA ALTA

Tiempo: CUANDO EL CORTEJO ESTÁ A PUNTO DE PASAR EL ARCO DE LA PLAZA PARA ENCAMINARSE A LA ALCAZABA.

(UNA MURGA O GRUPO DE MARWANES SALE AL PASO O DESDE UN LUGAR ELEVADO INCREPA A LA FAVORITA)

TODOS.- ¡Ay, que tía tan potente para el emir impotente!

UNO.- Muhammad, vete a tu pueblo, pero déjanos a la gachí.

TODOS.- ¡Te cambiamos la favorita por la torre y la mezquita!

OTRO.- Es guapa la de los favores pero aquí hay tías mejores.

TODOS.- Por Alí y por Alá, la favorita que buena está.

OTRO MÁS.- No te canto una saeta porque vienes medio en porretas.

TODOS.- La favorita de los omeyas está más buena que una paella mas las mujeres de Badajoz en nada envidian a un buen jamón.

MURGA 1ª: "CANCIÓN DE LA FAVORITA"

Dice el Corán que no es malo
tener más de una mujer,
lo malo es estar casado
con tres o cuatro a la vez.
Que para llevarte en andas
y cubrirte con diamantes
hay que ser emir Omeya
y no un infeliz currante.

(EL CORTEJO SIGUE SU MARCHA)

5.- LLEGADA DE MARWAN AL ESCENARIO DE LA ALCAZABA

Lugar: EXPLANADA DE LA ALCAZABA

Tiempo. LLEGADA DEL CORTEJO MARWAN.

POETA.- (SUBE AL ESCENARIO. Y SEÑALA A MARWAN) ¡Pueblo de Badajoz, ya está aquí! ¡Gloria a Ibn Marwan “El Gallego”, la roca preciosa del cerro de la Muela!. Son tantas sus virtudes, tal es su perfume, más rico que el de las maderas olorosas de Agadir, tal su empuje, más fuerte que el de los toros de Benissa y las olas embravecidas de Tunicia, que yo, un humilde poeta, me arrodillo ante él y le bendigo.(SE ARRODILLA ESPECTACULARMENTE) Y me levanto, con la frente muy alta (SE LEVANTA) para elevar mi cántico. (CÁNTICO EXAGERADO) ¡¡¡Ohhhh, zafiro egregio, albañil mayor de esta ciudad que renace, cigüeña (RECTIFICA) no, cigüeña, no, ¡¡¡águila!!! del Baxardal y Marchivirito...¡Come! ¡Come!...¡Cómete los ratones omeyas! y álzate sobre las torres de este recinto para que se te vea bien desde el horizonte.

¡Palmera de oasis dulcísimo! ¡Membrillo de recias carnes! ¡Cebolla que llene los ojos del invasor con lágrimas de fuego! ¡Alarife mayor, capataz de Badajoz!

Escucha las aclamaciones de un pueblo que te alaba y te admira. Escucha.

(INCITA A LOS PRESENTES A GRITAR) ¡Badajoz, Badajoz, Badajoz, eo!

¡Badajoz, Badajoz, Badajoz, eo! (SIGUE JALEANDO) ¡Marwan, Marwan,

Marwan, eo!(PUEDE SEGUIR JALEANDO E INCITANDO A LAS GENTES)

13. LLEGADA DE LOS OMEYAS

Lugar: ALCAZABA. ESCENARIO.

Tiempo: DURANTE LA INTERVENCIÓN DEL POETA MARWAN. IRRUMPE EL CORTEJO OMEYA CON TODO SU DESPLIEGUE.

LOS GUERREROS MARWAN EN LUGAR DE SENTIRSE AVASALLADOS RECIBEN A LOS OMEYAS CON EL GRITO RITUAL.

MARWANES: ¡Al Mossassa, Badajoz! ¡Al Mossassa, Badajoz!

14. DISCURSO OMEYA

Lugar: ALCAZABA. ESCENARIO.

Tiempo: CUÁNDO LOS GRITOS DE LOS GUERREROS MARWAN CESEN.

VISIR HASIM.-(CON TODO EL CINISMO DEL MUNDO) Cómo agrada a Alá, cómo agrada a nuestro querido emir, cómo me agrada...hermano Ibn Marwan, contemplar esta cantidad de secuaces que te vitorean y te consideran su adalid y su héroe. (RISA SARCÁSTICA) ¿Quién lo iba a pensar cuando luchábamos en el mismo bando y bajo la misma enseña? Hermano Marwan...tan querido por mí en aquellos tiempos. ¡Cuánto me dolió tu marcha! ¡Cuán grande fue tu traición! ¡Cómo sufrí con aquel zarpazo del destino!

(TERRIBLE) Mas aquella puñalada que de tu mano recibí, bien fue vengada por ese mismo destino. Y ahora te veo ante la gloria que rechazaste, la gloria de los omeyas y ante este sol que alumbra a los creyentes te repito lo que un día te escupí en el rostro: ¡Un perro vale más que tú! (LAS FILAS MARWAN SE ESTREMECEN E INCLUSO HAY INTENTOS DE LEVANTAMIENTO)

Tranquilos, infieles...Aún me queda un regalo para calmar vuestras ansias...ved de qué es capaz la generosa mano que os sujeta...(SEÑALA A SUS GUARDIAS PARA QUE TRAIGAN A LOS TRES CONJURADOS) Por la misericordia de Alá, y por su generosidad que lo mismo entrega el humilde dátíl que el altivo pámpano de plata, recibid mi regalo...las tres cabezas de quienes osaron atentar contra nuestro amado emir...(LOS TRES CONJURADOS SON CONDUCIDOS A LOS PIES DEL VISIR QUE ORDENA AL VERDUGO SU EJECUCIÓN)

18.- DISCURSO DEL POETA

Lugar: LLANO DE LA ALCAZABA FRENTE AL ESCENARIO OMEYA.

Tiempo: AL MOMENTO DE INDICAR EL VISIR QUE EJECUTEN A LOS TRES CONJURADOS.

POETA.- (SE DIRIGE AL VISIR) ¡Detén tu mano! Hásim Abd al-Aziz, háyib de nuestro respetado Emir Muhammad y recuerda tu propio cautiverio y el momento en el que el alfanje iba a segar tu cuello. ¿No fue una mano generosa la que frenó su vuelo? ¿No es éste un día para celebrar la generosidad y no fecha para erigir cadalsos y verter sangre? ¿Cómo va a nacer de un suelo calcinado por el odio y la sangre la ciudad que todos ansiamos ? ¿De qué color se teñirán las flores y los arbustos de estos jardines si en el día de su nacimiento son regadas con el dolor y la sangre de sus habitantes?

Dice el profeta que al Paraíso se llega con las manos limpias y el corazón sosegado. Ha llegado el momento en el que el poder omeya muestre sus manos limpias y su corazón aquietado para que esta ciudad, Badajoz, sea el Paraíso al que todos debemos llegar...

VISIR HASIM.- (MOLESTO) Palabras de un poeta loco...sólo palabras...¡Verdugo, procede con la ejecución de esos perros!

(EL VERDUGO INTENTA LLEVAR A CABO SU EJECUCIÓN)

Tranquilos, infieles...Aún me queda un regalo para calmar vuestras ansias...ved de qué es capaz la generosa mano que os sujeta...(SEÑALA A SUS GUARDIAS PARA QUE TRAIGAN A LOS TRES CONJURADOS) Por la misericordia de Alá, y por su generosidad que lo mismo entrega el humilde dátíl que el altivo pámpano de plata, recibid mi regalo...las tres cabezas de quienes osaron atentar contra nuestro amado emir...(LOS TRES CONJURADOS SON CONDUCIDOS A LOS PIES DEL VISIR QUE ORDENA AL VERDUGO SU EJECUCIÓN)

18. DISCURSO DEL POETA

Lugar: LLANO DE LA ALCAZABA FRENTE AL ESCENARIO OMEYA.

Tiempo: AL MOMENTO DE INDICAR EL VISIR QUE EJECUTEN A LOS TRES CONJURADOS.

POETA.- (SE DIRIGE AL VISIR) ¡Detén tu mano! Hásim Abd al-Aziz, háyib de nuestro respetado Emir Muhammad y recuerda tu propio cautiverio y el momento en el que el alfanje iba a segar tu cuello. ¿No fue una mano generosa la que frenó su vuelo? ¿No es éste un día para celebrar la generosidad y no fecha para erigir cadalsos y verter sangre? ¿Cómo va a nacer de un suelo calcinado por el odio y la sangre la ciudad que todos ansiamos? ¿De qué color se teñirán las flores y los arbustos de estos jardines si en el día de su nacimiento son regadas con el dolor y la sangre de sus habitantes?

Dice el profeta que al Paraíso se llega con las manos limpias y el corazón sosegado. Ha llegado el momento en el que el poder omeya muestre sus manos limpias y su corazón aquietado para que esta ciudad, Badajoz, sea el Paraíso al que todos debemos llegar...

VISIR HASIM.- (MOLESTO) Palabras de un poeta loco...sólo palabras...¡Verdugo, procede con la ejecución de esos perros!

(EL VERDUGO INTENTA LLEVAR A CABO SU EJECUCIÓN)

9. EL EMIR INTERVIENE.

Lugar: ESCENARIO OMEYA.

Tiempo: CUANDO EL VERDUGO VA A EJECUTAR A LOS CONJURADOS.

EMIR MUHAMMAD.- (AL VISIR) ¡Hasim, potro inquieto, leal entre los leales! ¡Detén tu mano y la del verdugo! Hágase lo que dice el poeta marwan, y que la misericordia de Alá al unirse con la tolerancia del omeya, convengan a estos ciudadanos de la nobleza y el amor de nuestra dinastía para con ellos.

No serán las tres cabezas de esos infelices el regalo que desde Córdoba, la culta y brillante perla de nuestra corona, traigo para esta fiesta, sino la más dulce entre las dulces de las danzas. (A SU SEÑAL LAS BAILARINAS OCUPAN EL RECINTO Y DANZAN) 17

10.- ~~RESPUESTA DE LOS MARWANES. EL CÁNTARO.~~

Lugar.- LLANO DE LA ALCAZABA.

Tiempo.- TRAS LA ORDEN DEL EMIR.

(AL FINALIZAR LAS DANZARINAS OMEYAS LOS MARWANES IRRUMPEN EN EL RECINTO Y PROCEDEN A REALIZAR EL RITUAL DEL CÁNTARO) 18

19. EL VISIR PRESENTA EL SOL OMEYA.

Lugar.- ESCENARIO OMEYA.

Tiempo.- AL FINALIZAR EL RITUAL DEL CÁNTARO.

VISIR HASIM.- (RISA CRUEL) El agua es buena para curar a los niños y limpiarlos, es buena para las mujeres en sus baños perfumados...¿Mas quien origina la fuerza y calienta la sangre de los soldados? ¿Cuál es el astro que domina todos los puntos de la tierra desde el Oriente hasta el Occidente? ¡El Sol de los omeyas!

(A UN GESTO DEL VISIR EL SOL OMEYA APARECE)

PETICIÓN PARA FUNDAR BADAJOZ

Lugar: LLANO DE LA ALCAZABA

Tiempo: AL APARECER EL SOL OMEYA.

IBN MARWAN.- (FRENTE EL SOL OMEYA) ¡Muhammad, en nombre del pueblo de Badajoz, con la bendición de Alá y las palabras sabias y santas del profeta, yo te hablo!

Te solicito que abras tus lanzas para que se edifiquen las puertas de Badajoz.

Te demando que inclines tu cabeza para que se alcen las torres de esta ciudad.

Y te exijo que otergues el permiso para edificar nuestra casa.

(ANTE EL SILENCIO DE LOS OMEYAS IBN MARWAN LANZA EL GRITO DE :¡AL MOSSASSSA, BADAJOZ! Y TODOS GRITARÁN)
LA FLECHA DISPARADA SE CLAVARÁ EN EL SOL OMEYA.

12

CANCIÓN DE LA FAVORITA

Esta es, señores, la joya
del trono de los Omeyas
una moza de bandera
la favorita más bella.

No está mal esta gachí
tiene un pase, si señor,
pero nos van permitir
“ p´a mujeres, Badajoz”

Badajoz tiene mujeres
que te quitan el aliento
que parecen las palmeras
de un oasis del desierto.

Aprende bien mojamé
que esto es lo que hay
Badajoz tiene más joyas
que un collar de Christian Lay.

Favorita, favorita,
del harén del cordobés
vente para Badajoz
porque tienes que aprender.
No hay ojos más seductores
ni hay quien se mueva mejor
que las muchachas bonitas
que viven en Badajoz.

Porque en gracia y en salero

y sobre todo en belleza
vale una mujer pacense
por cincuenta cordobesas.