

NOCHE OSCURA *¡ahora!*

Dramaturgia de José Manuel Martín Portales y Agustín Iglesias

PERSONAJES:

ELLA –CATALINA

ÉL – GONZALO

I - DESDE UN EXTRAÑO TODO

1.- *Oscuridad. Un viento lejano. Cada vez más próximo. Un viento frío y duro que arrasa y acuchilla todo. El silencio se encoge y oscurece dejándose golpear por ese viento que entre ráfagas y gritos anuncia la llegada de algo nuevo:*

“El tiempo está cerca”

2.-*Una tenue luz entre ligeros movimientos de la oscuridad. Sonidos más cálidos y amables se entremezclan con el viento aullador. Respiraciones tenues, ligeras palpitaciones rítmicas se agitan, abriéndose paso entre el viento desgarrador, defendiendo su repentino despertar.*

ELLA la sombra dentro de la luz

ÉL qué forma tiene el tiempo

ELLA la palabra está dentro de la luz

ÉL la palabra es la luz de la sombra

3.- *Lentamente la oscuridad se retira. Ahora un bulto se difumina con más claridad. Masa blanquecina, huevo primigenio perdido en un espacio infinito. Agitaciones de lento, intenso respirar. Rítmicas cadencias de órganos. Gozosos pálpitos de una intensa vida que despierta. Complaciente viento que se retira ante la intensidad de una respiración que quiere empezar a ser palabra.*

ELLA la palabra es el tiempo

ÉL la forma del tiempo

ELLA esta luz de sombra es la palabra

ÉL ahora

4.- *La masa, huevo, bulto, despierta, se mueve, crece, agitándose espasmódicamente en su placenta protectora. Sonidos guturales que se transforman en palabras ardientes, intensas, en un cruce de voces y jadeos.*

ELLA la palabra la luz la luz la sombra la luz

ÉL **oh llama de amor viva, que tiernamente hieres**
de mi alma en el más profundo centro

ELLA el tiempo está cerca

ÉL **en el más profundo centro**

ELLA la palabra

ÉL **en el más profundo centro**

ELLA la luz la sombra ahora ahora

5.- *Palabras ardientes que contaminan la inmensidad de ese extraño todo. Palabras que crecen con ardor volcánico. Versos que se agolpan, cruzan, acumulándose en un amoroso abrazo de voces y cuerpos protegidos en el calor de una placenta ovárica, cósmica.*

ÉL **oh cauterio suave**

oh regalada llaga

ELLA dónde está el tiempo

ÉL **oh mano blanda**

oh toque delicado

ELLA la vida está cerca

ÉL **cuán manso y amoroso recuerdas en mi seno**

donde secretamente solo moras

ELLA ya queman las palabras

ÉL oh llama de amor viva

oh toque delicado que a vida eterna sabe

ELLA el tiempo está cerca

es la palabra luz

la forma de la noche

6.- Un abrazo, un solo cuerpo, acaso dos seres tras el velo protector. Abrazo intenso, palpitante, inmensidad de gozo y dolor. Fuego que alimenta y abrasa a la vez. Condena que alimenta el sufrimiento y el placer, el rechazo y la necesidad de "ser el otro".

ÉL **Oh lámparas de fuego, en cuyos resplandores**

ELLA la luz no tiene forma

ÉL **las profundas cavernas del sentido**

ELLA la luz no tiene forma

ÉL **que estaba oscuro y ciego, con extraños primores**

ELLA es la palabra sombra

ÉL **calor y luz dan junto a su querido**

ELLA qué cavernas son esas

es la sombra del tiempo

es la palabra tiempo

ÉL **y en tu aspirar sabroso**

de bien y gloria lleno

cuán delicadamente me enamoras

ELLA qué cavernas son esas

ÉL **de mi alma en el más profundo centro**

ELLA esta luz de sombra es la palabra

ÉL **oh cauterio suave**

ELLA la luz está dentro de la sombra

ÉL **oh regalada llaga**

ELLA la sombra está dentro de la luz

ÉL - **pues ya no eres esquivia, acaba ya, si quieres**

ELLA qué cavernas son esas

ÉL **rompe la tela de este dulce encuentro**

7.- Versos que se hacen gritos, súplicas...hasta que la devoradora unidad se resquebraja, rompiéndose, desgajándose en dos cuerpos que se alejan en un grito de anhelado deseo, insufrible ruptura.

ELLA el tiempo está cerca

háblame de la vida

ÉL **acaba ya si quieres**

ELLA háblame de la sombra y de la vida

ÉL **oh regalada llaga**

ELLA ahora

ÉL **oh llama de amor viva**

que tiernamente hieres

ELLA la luz no tiene forma

ÉL matando, muerte en vida la has trocado

ELLA dime dónde la vida

II .- DESDE UNA DESEADA NADA.

1.- Ruptura, fractura, alejamiento. Dos seres que se alejan en cuerpos toscos y deformes. Masas larvarias que se retuercen en una extraña súplica de dolor.

ELLA qué es esto de la vida

ÉL oh llama de amor viva

ELLA porqué estamos hablando

ahora somos palabras, el tiempo y las palabras

ÉL oh llama de amor viva

ELLA y dónde está la luz

ahora somos la sombra y las palabras

ÉL **oh llama de amor viva**

2.- Cuerpo único ahora transmutado en dos. Unidad amorosa escindida, partida por un anhelo suplicante de yo. Individualidad que intenta ubicarse en su nuevo espacio, ahora separado del otro por un vacío inmenso, por una barrera invisible, infranqueable, donde el acercamiento ya será imposible.

ELLA ahora somos tiempo

ÉL no es posible volver

ELLA ahora somos el tiempo y las palabras

ÉL el amor no tiene sombra

ELLA el amor es la sombra y la luz

ÉL y el tiempo y las palabras

3.-Larva rota, cuerpo semihumano carente de sentidos. Tosca remembranza de las inquietantes figuras del escultor Juan Muñoz. Base corporal almohadillada, densa,

*amorfa, más propia de un insecto, que impide el libre movimiento de los cuerpos.
Extraño cuerpo con solo extremidades superiores, cabeza sin rostro, tamizada por un
membrana que borra los rasgos faciales y embota los sentidos.*

ELLA quiénes somos ahora

ÉL te adivino en la sombra de mis ojos ocultos

ELLA de qué ojos me hablas, dónde están tus ojos

ÉL **sin arrimo y con arrimo**

sin luz y a oscuras viviendo

todo me voy consumiendo

ELLA ¿no sientes ya el abrazo?

 dónde están los labios de tus besos

ÉL **porque el amor de tal vida**

cuanto más ciego va siendo

que tiene el alma rendida

sin luz y a oscuras viviendo

ELLA la luz es la palabra de la noche, ¿lo has olvidado?

*4.-Figuras heridas, anhelantes de su estado anterior, que se agitan buscando al otro.
Agitación que se traduce en un bronco respirar, doloroso lamento de ausencia,
soledad.*

ÉL **la cosa que más estimo**

que mi alma se me va

con arrimo y sin arrimo

ELLA ya vives en la sombra de la luz
habitas la palabra

ÉL **en esta vida mortal**
no es tan crecido mi mal

ELLA esta vida mortal... ¿de qué me estás hablando?
¿no vives la palabra?

ÉL **porque, si de luz carezco**
tengo vida celestial

ELLA no podremos volver
por aquí ya no hay camino

ÉL **cuando el amor de tal vida**
cuanto más ciego va siendo

ELLA por aquí ya no hay camino

ÉL **que tiene el alma rendida**
sin luz y a oscuras viviendo

ELLA ya vives en la sombra de la luz
yo también estoy aquí, en las palabras

5.-Tanteos de movimiento, lucha contra la persistente inmovilidad a la que sus deformes cuerpos les condenan. Lamentos de ausencia, llanto por un pasado ya perdido que nunca volverá

.ÉL **más se llega no entendiendo que entendiendo**
la sombra de una tiniebla será otra tiniebla

y la sombra de una luz será otra luz

ELLA ¿aquella luz has dicho?

la palabra es la luz de aquella sombra ¿es eso lo que dices?

ÉL **este nacimiento en sombra, de grandes resplandores**

ELLA es la palabra sombra en que habitamos

6.- Espacio roto, separado en dos entornos alejados, incomunicados, donde nuestras larvas intentan desesperadamente recomponer un ya lejano pasado que en cada intento de aproximación se hace más remoto.

ÉL **hace tal obra el amor**

después que le conocí

que, si hay bien o mal en mí,

todo lo hace de un sabor

y al alma transforma en sí

ELLA el amor se está haciendo palabra ¿es eso lo que dices?

ÉL **aunque tinieblas padezco**

no es tan crecido mi mal

ELLA eran lámparas de fuego

¿aquellas sombras lámparas de fuego?

ÉL I **as profundas cavernas del sentido**

ELLA otra vez hablas de las cavernas

ÉL **el amor es profundo e infinito**

ELLA pero es allí donde nace la palabra ¿no es eso lo que dices?

ÉL no sé, se queda el alma a veces como en un olvido grande

ELLA el olvido es una forma del tiempo

ÉL hace tal obra el amor

después que le conocí

7.- Inútil rebelión contra una transformación que no tiene regresión. Ausencia del otro y eterno anhelar. Conciencia de esa ausencia que afirma la propia existencia.

ELLA ¡es la llama de amor!, ¡la dulce herida!, ¿lo recuerdas?

la llama es la luz de la pregunta

ÉL el amor no es extraño a quien no se extraña con él

ELLA son estas encendidas sombras lo que ahora tenemos

ÉL esta sed infinita

ELLA no oyes el latido del mar en medio del silencio

ÉL su voz es como el estruendo de grandes cataratas

8.- Y es ante esa insoportable ausencia del otro cuando nuestras larvas buscan una transformación en sus propios cuerpos, desgarrando las membranas de sus rostros, apartando el velo que las unifica y adormece sus sentidos.

ELLA es terrible este grito del silencio

a veces abre los ojos como si nos amara

ÉL ¡oh llama de amor viva!

ELLA ¿no oyes el latido del mar?

ÉL no veo ningún camino,

ELLA solo se oye el mar, muy a lo lejos

ÉL es la palabra mar, no te atormentes

ELLA parece que arde el mar esta noche primera

ÉL no te atormentes, el mar no sabe nada

ELLA **sin luz y a oscuras viviendo**

todo me voy consumiendo

ÉL es la palabra mar, no veo ningún camino

ELLA **y así en su llama sabrosa**

la cual en mí estoy sintiendo

ÉL no podemos volver

ELLA **aprieta, sin dejar cosa**

todo me estoy consumiendo

ÉL y quién eres ahora, dime, es urgente, quiénes somos ahora

ELLA ahora somos tiempo

no oyes el mar, la pregunta del mar

ÉL **su voz era como un estruendo de grandes cataratas**

III .- DESDE LA CIEGA AFIRMACIÓN DE LAS CRISALIDAS

1.- Rostros que se muestran en su nuevo estado metamórfico. Rostros de rasgos definidos, de clara diferenciación sexual, rostros que muestran el estupor ante su nueva mudanza.

ELLA **no os maravilléis de aquesto**

que el gusto se quede tal,

porque es la causa del mal

ajena de todo el resto

ÉL ¿estás hablando del mar o del silencio del mar?

ELLA **y así de toda criatura**

enajenada se ve

y gusta de un no se qué

que se halla por ventura

ÉL sí, estás hablando del mar

escucho sus olas a lo lejos

ELLA **por toda la hermosura**

nunca yo me perderé

ÉL en la quietud de las crisálidas arde el silencio ahora

ELLA **y así, por toda dulzura**

yo nunca me perderé

2.-Cuerpos que descubren sus nuevas capacidades y sentidos. Cuerpos ciegos que consiguen liberarse de la torpeza de sus amorfas extremidades rotando, avanzando en

un espacio desconocido, inexplorado. Repentina alegría de una crisálida que descubre su nueva libertad espacial.

ÉL lo que sientes no es más que un estado material de la luz

ELLA vamos a habitar un cuerpo, como la pregunta habita en la palabra

ÉL pero este no es el cuerpo todavía

es solo la forma de una necesidad

la forma es como el mar, ¿es eso lo que quieres decir?

ELLA **y así, para más altura**

yo siempre me inclinaré

sobre todo a un no sé qué

que se halla por ventura

ÉL el movimiento es la pregunta de la quietud

ELLA **ni por gracia y hermosura**

yo nunca me perderé

sino por un no sé qué

que se halla por ventura

ÉL por ventura es la forma de un cuerpo apenas

ELLA un cuerpo es una forma de preguntar

3.- Crisálidas, pupas, que se reconocen en sus nuevos sentidos, que afirman su nueva identidad.

como un rayo de luz atravesando el polvo

ÉL si faltasen los cuerpos, no se vería la luz, ¿es eso lo que dices?

sabor de bien que es finito

lo más que puede llegar

es cansar el apetito

y estragar el paladar

ELLA pero si faltasen los cuerpos no existiría la pregunta

ÉL **solo, sin forma y figura**

sin hallar arrimo y pie

gustando allá un no sé qué

que se halla por ventura

ELLA el aire está poblado de cintas que se enredan

4.-Libertad, orgullo de su nuevo estado metamórfico. Intenso placer ante el descubrimiento de sus nuevos sentidos. Exploración con ellos. Asombro, satisfacción. Ignorancia de la ceguera. Afirmación de si mismo.

EL te estás convirtiendo en una forma de luz

ELLA vivimos ahora en la transformación

ÉL **no penséis que el interior**

que es de mucha valía

halla gozo y alegría

en lo que acá da sabor

ELLA hablas del interior como si fuese un paisaje remoto

¿dónde habita la hermosura?

ÉL la hermosura es una forma del olvido

**más emplea su cuidado
quien se quiere aventajar
en lo que está por ganar
que en lo que tiene ganado**

ELLA pero entonces vivimos en el sin vivir

como el que camina por la escarcha de la primavera

la hermosura es una forma de la transformación, ¿es eso lo que
dices?

5.- Exploración del entorno. Descubrimiento del otro. Extrañeza, incredulidad. Temor, rechazo, huída. Perplejidad, desasosiego. Asombro.

ÉL el que de amor adolece

tiene el gusto tan trocado

que a los gustos desfallece

ELLA ahora estamos solos sobre la escarcha

no hay nadie aquí, la primavera está siempre vacía

ÉL la primavera es la distancia que nos separa

ELLA la forma de acercarnos

ÉL como un relámpago que atraviesa la noche

ELLA o un río de palabras buscando su significado

ÉL pues de tal enamorado

decidme si habréis dolor

pues que no tiene sabor

entre todo lo criado

ELLA ¿entonces el amor es un encuentro imposible?

ÉL la hermosura es la posibilidad que habita en la escarcha

ELLA o el rayo que cruza sin destino

niega tus deseos y hallarás lo que desea tu corazón

6.- Repliegue del centro para huir a extremos estériles. Irresistible curiosidad, primitiva atracción, percepción del otro. Cautó acercamiento, temeroso, irrefrenable. Acumulación de nuevas, extrañas, asombrosas preguntas que no buscan respuestas.

ÉL **como el que con calentura**

fastidia el manjar que ve

y apetece un no sé qué

que se halla por ventura

ELLA no sabes lo que dices

ÉL solo sé nuestra distancia

ELLA ya es tiempo de que la piedra se avenga a florecer

quién pudiera construir un vacío

donde todo fuese posible

ÉL somos ese vacío

ELLA cómo podríamos arrancarnos de noche el corazón

y lanzarlo a lo alto

ÉL **el corazón generoso**

nunca cura de parar
donde se puede pasar
sino en más dificultoso

ELLA el lenguaje es un lindero de tinieblas

ÉL pero la palabra es una luz ahora, entre nosotros,

ELLA la palabra es una luz inútil

ÉL **mas, por ser tal su hermosura**

que solo se ve por fe

gústala en un no sé qué

que se halla por ventura

ELLA en la huella del aliento vives tú

a la busca del aliento, en el poema

arden tus ojos entreabiertos en el polvo

7.- Ciego revoloteo de las crisálidas. Utilización, percepción de sus sentidos. Reconocer, aspirar, sentir, absorber: olfato que paladea, tacto que percibe jadeos, oídos que se estremecen en la aspiración sensorial de los cuerpos. Presencia, esencia del otro.

ÉL **y así, por toda dulzura**

yo nunca me perderé

sino por un no sé qué

que se halla por ventura

ELLA el silencio busca en vano sus límites

el silencio es una forma del rayo

ÉL ¿tú estás ahí, en tu silencio?

ELLA si puedes verme ahora es porque soy palabra

puedo cantar tu música

recorrer la huella de tu vuelo

ÉL **por una extraña manera**

mil vuelos pasé de un vuelo

porque esperanza de cielo

tanto alcanza cuanto espera

ELLA puedo cruzar contigo al otro lado

ÉL este es el otro lado

ELLA tu forma es el horizonte que yo busco

ÉL **para que yo alcance diese**

a aqueste lance divino

tanto volar me convino

que de vista me perdiese

y, con todo, en este trance

en el vuelo quedé falto

ELLA has volado por el silencio, ¿es eso lo que dices?

ÉL **mas el amor fue tan alto**

que le di a la caza alcance

ELLA llévame en tu vuelo ahora

llévame por los límites del silencio

ÉL **cuanto más alto subía**

deslumbróseme la vista

y la más fuerte conquista

en oscuro se hacía

ELLA sí, el corazón vuela como un papel

por los inhóspitos fragmentos

llévame por tu vuelo de palabras efímeras

ÉL **más por ser de amor el lance**

di un ciego y oscuro salto

y fui tan alto tan alto

que le di a la caza alcance

ELLA tus palabras son como palomas de sangre

como palomas hundidas en la altura del mundo

ÉL **cuanto más alto llegaba**

de este lance tan subido

tanto más bajo y rendido

y abatido me hallaba

dije: ¡no habrá quien alcance!

y abatime tanto, tanto,

que fui tan alto, tan alto,

que le di a la caza alcance

ELLA tus palabras pasan bajo mi piel con sus alas cerradas
día, noche, ponientes, madrugadas, espacios
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas

8.- Gozosa inutilidad, intentos fracasados de un tacto confuso, exploración estéril de un mundo que no responde. Confusión de sentidos. Cruel incomunicación. Dones inservibles para un encuentro amoroso tan imposible como inalcanzable. Presencia y ausencia del otro. Pavoroso descubrimiento de un pasado que golpea confirmando su imposible realización. Cruel memoria.

ÉL **pues de tal enamorado**
decidme si habréis dolor
pues que no tiene sabor
entre todo lo criado

ELLA yo sé que aquí en mi mano tengo una rosa fría

ÉL **solo, sin forma y figura,**
sin hallar arrimo y pie
gustando allá un no sé qué
que se halla por ventura

ELLA de qué ventura hablas
no somos más que dos formas abandonadas
en esta ternura fría,

ÉL **cuanto más alto subía**

deslubróseme la vista

y la más fuerte conquista

en oscuro se hacía

ELLA me alcanza un rayo débil y desnudo

tú vas hacia el poema

llévame contigo hacia el poema

la luz ha sido expulsada de nuestros ojos

está hundida en algún lugar de nuestros huesos

ÉL **esperé solo este lance**

y en esperar no fui falto

pues fui tan alto, tan alto

que le di a la caza alcance

ELLA no podemos volver

el universo ha sido sometido a relaciones de incertidumbre

pero tú estás al otro lado

ÉL somos la música del caos

ELLA vamos hacia el poema

IV.- DESDE UNA DESESPERADA REBELIÓN.

1.- Los límites sensoriales de su percepción les enfrenta a un nuevo mundo de incomunicación y aislamiento. Experiencia que les reafirma en su individualidad alejándoles de un recuerdo tan anhelante como remoto.

ÉL este es un territorio de fantasmas

ELLA qué inmenso pájaro nocturno

ÉL **aquella eterna fonte está escondida**

qué bien sé yo do tiene su manida

ELLA puedo ver la soledad en las playas lejanas

puedo ver el origen del mundo venidero

ÉL **su origen no lo sé, pues no le tiene**

mas sé que todo origen de ella viene

ELLA bebes la rota pasión de un mediodía

que en el cénit revienta sus luces y te abrasa

ÉL **su claridad nunca es oscurecida**

y sé que toda luz de ella es venida

ELLA pero la noche al cabo cae pesadamente

en labios turbios los besos de la noche

ÉL **qué bien sé yo la fonte que mana y corre**

aunque es de noche

ELLA ahora mi memoria está abrasada por el invierno y el miedo

quiero pensar en la velocidad ingenua de la luz

ÉL **aquella eterna fonte está escondida**
qué bien sé yo do tiene su manida
aunque es de noche

2.- Amarga aceptación de los límites de una soledad no compartida. Presencia en un espacio no elegido. Conformismo ante un estado metamórfico cuyas leyes fueron impuestas. ¿ Porqué aceptar unas leyes que ellos no decidieron? ¡Qué crueldad la de un mundo dónde el gozo de sentir, compartir con el otro es negado!

ELLA bajo la actividad de las hormigas

 bucean pájaros heridos por el fuego

 detrás de la oscuridad está tu rostro

 el resplandor de tus lejanos párpados

ÉL **el pez que del agua sale**

 aun de alivio no carece

 que en la muerte que padece

 al fin la muerte le vale

ELLA hablas de la muerte como si estuviera viva

 yo solo veo un instante amarillo

 hay luz dentro de la sombra, ¿lo has olvidado?

ÉL **esta vida que yo vivo**

 es privación de vivir

 y así, es continuo morir

 hasta que viva contigo

ELLA detrás de la oscuridad están los rostros que me han abandonado

ÉL vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero

que muero porque no muero

ELLA quizá la existencia es solo un grito negro
déjame que descanse en mitad de la ausencia
junto a la fuente nocturna que has oído

3.- Lamentos de dos seres condenados a una coexistencia vacía.

ÉL ¿qué muerte habrá que se iguale
a mi vivir lastimero
pues si más vivo, más muero?

ELLA acaso sería dulce regresar
¿de qué pérdida claridad venimos?
mira, esta es la primera noche del mundo

ÉL he descubierto que no hay más que locura

4.- Lo que para él es honda desesperación que le conduce hacia la apatía y el aturdimiento, para ella es rabia. Negación de su estado crisálida, rechazo de su existencia, repudio a esos límites de comunicación. Y cuanto más desesperan mas ansían el abrazo amoroso que les es vedado. Y los versos de “Noche oscura” brotan como un líquido sereno que reafirman su desazón, su desesperada disconformidad.

ELLA en una noche oscura
con ansias en amores inflamada

oh dichosa ventura

salí sin ser notada

estando ya mi casa sosegada

ÉL vi una tempestad conducida por lamentos
flores endurecidas en su propia belleza

ELLA **a oscuras y segura**
por la secreta escala disfrazada

oh dichosa ventura
a oscuras y encelada

estando ya mi casa sosegada

ÉL vi esferas de hierro bordeando mi sueño
figuraciones líquidas en mis mejillas infantiles
las preguntas caían de un laurel enfermizo

ELLA **en la noche dichosa**
en secreto, que nadie me veía
ni yo miraba cosa
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía

ÉL yo amo tu rostro en el espejo
amo tu forma de alejarte
ahora que me hablas de la noche

ELLA **aquesta mi guiaba**

más cierto que la luz del mediodía

adonde me esperaba

quien yo bien me sabía

en parte donde nadie parecía

ÉL escucho en la madera dientes invisibles

así es la noche ahora

solo puedo ver la eternidad y el frío

ELLA **oh noche que guiaste**

oh noche amable más que la alborada

oh noche que juntaste

amado con amada

amada en el amado transformada

ÉL contemplo la aparición de tus heridas blancas

la dulzura y la sombra que desprenden tus labios

también a mí alguien me ama y me destruye

ELLA **en mi pecho florido**

que entero para él solo se guardaba

alli quedó dormido

y yo le regalaba

y el ventalle de cedros aire daba

ÉL alguien baja hacia mi corazón dolorido

tus palabras arden como el amanecer

ELLA **el aire de la almena**

cuando yo sus cabellos esparcía

con su mano serena

en mi cuello hería

y todos mis sentidos suspendía

ÉL algo agoniza tiernamente en el mar

veo restos de luz en las playas solitarias

alguien ha entrado violentamente en mi corazón

he sido arrojado al centro de la noche

ELLA **quedeme y olvideme**

el rostro recliné sobre el amado

cesó todo y dejeme

dejando mi cuidado

entre las azucenas olvidado

5.- Y es sintiendo la amarga impotencia de un recuerdo inasequible cuando estalla un grito de rebeldía contra todo. Ella insurrecta clama contra un espacio mezquino que les condena , mientras él cae en un estado de ausencia y abatimiento.

ÉL vivimos en las palabras

las palabras son la curvatura del universo

ELLA **sácame de aquesta muerte**

mi Dios, y dame la vida

no me tengas impedida

en este lazo tan fuerte

ÉL la arena de la playa impide que huya el mar

ELLA **mira que peno por verte**

y mi mal es tan entero

que muero porque no muero

6.- Si ella escupe, el traga. Si ella increpa, él susurra. Si ella vitupera, mancilla, grita, él se contiene, flagela, machaca con un mandála. Ambos se asfixian.

ÉL pero tu manantial es tu horizonte

deja de herirme con la pasión de tu esperanza

ELLA **aquella eterna fonte está escondida**

qué bien sé yo do tiene su manida

aunque es de noche

ÉL yo he visto anidar palomas en la sangre

ELLA **aquí se está llamando a las criaturas**

y de esta agua se hartan, aunque a oscuras

porque es de noche

ÉL yo he visto serpientes en el atardecer

y animales sedientos merodeando junto al río

el río del tiempo se ha hundido en las entrañas

con sus alas tapándose los ojos

7.- Y el dolor es tan grande y la ausencia del otro tan insoportable que ella estalla buscando una ceremonia , danza frenética que la responda , hasta caer agotada.

Caída que la conduce a un extraño sueño, velado por la presencia de él, que continúa buscando respuestas en su inagotable letanía. Agotamiento y meditación. Meditación y sueño que entreabre las puertas posibles de otra percepción, otras existencias.

ELLA **porque es de noche**

ÉL duele la cicatriz de la luz

ELLA **porque es de noche**

ÉL duele el futuro de los niños hambrientos

ELLA **porque es de noche**

ÉL he visto la marca del amor en un campo desierto

ELLA **aunque es de noche**

ÉL como un largo vestido o un perfume invisible

ELLA **porque es de noche**

ÉL un rostro en que destella tenuemente la muerte

ELLA **porque es de noche**

ÉL un cuerpo desnudo ceñido por un bosque

ELLA **porque es de noche**

ÉL yo soy la sombra oscura que habita en las raíces

ELLA **porque es de noche**

ÉL quiero ser un caballo remoto galopando

ELLA **porque es de noche**

ÉL hay un beso enterrado junto a las flores tristes

ELLA **porque es de noche**

ÉL este cielo de piedra que anhela nuestros sueños

ELLA **aunque es de noche**

ÉL te amaré como el cuerpo que sin piel se desangra

ELLA **porque es de noche**

ÉL te amaré nuevamente bajo el cielo apagado

ELLA **porque es de noche** ahora, es de noche

8.- Y al igual que al comienzo un viento lejano llegó anunciando “el tiempo está cerca”, ahora un nuevo viento huracanado trae el vibrar de otras palabras: “La Serpiente vomitó detrás de la Mujer...” Y un sinfín de sonidos se entremezcla en el universo de nuestros dos desdichados seres. Firmamento sonoro de un mundo convulso y vibrante, griterío de multitudes, jadeos, risas, carcajadas, insultos, sollozos, cánticos, rezos, explosiones, rugidos de motores, bocinas, timbres, sonidos urbanos que repiquetean y se entremezclan con gritos, aullidos deportivos, concursos, premios, proclamas, sermones, chillidos, insultos, carreras, abrazos, besos, alientos, jadeos, gozos, placer, caricias.....Y el viento se aleja dejando ráfagas de lejanas palabras que se esfuman hasta perderse.

ELLA la Serpiente vomitó detrás de la Mujer como un río de agua,
para que la arrastrara. Pero la tierra vino en ayuda de la
Mujer:
abrió su boca y se tragó el río que el Dragón había vomitado.
...
yo estoy a la puerta y llamo: si alguien oye mi voz y me abre
entraré en su casa y cenaremos juntos.

9.- *Ella despierta sobresaltada, consciente de haber recibido un mensaje, una señal. Repite palabras, versos, con voluntaria insistencia, descifrando su significado. Y lenta, compulsamente arranca la costra de sus ojos, aparta los jirones de piel que la atan a un mundo viejo y limitado. Y cual pupa buscando el estado adulto, arroja de sí la antigua y amorfa piel de crisálida, metamorfoseándose en la de humano. Descubriendo la libertad de movimientos de sus extremidades, dormidas piernas inutilizadas. Percibiendo con la vista un nuevo e ilimitado mundo.*

Él la imita, mudando su piel, arrojando de sí la costra que le cubría y maniataba. Librando a sus ojos del mundo de tinieblas a que se estaba sometido. Descubriendo otra realidad. Descubriendo la belleza visual de sus cuerpos.

ELLA - **qué bien se yo la fonte que mana y corre**
aunque es de noche

ÉL y tú que en la noche oscura has abierto los ojos
y te has levantado y ahora nombras y miras
y todo lo que ves y lo que nombras
es como un cuerpo inmenso
una respiración total, una ciudad intacta

ELLA **aquella eterna fonte está escondida**
qué bien sé yo do tiene su manida

ÉL has abierto los ojos y puedes ver los siglos
el deambular de las transformaciones
este rostro que rompe los espejos
debajo del ropaje esto que veis aquí es carne viva

estas serán sus manos para toda la historia
estos ojos que veis habrán de levantarse
y esta garganta lúcida donde renace el mundo
estos labios dirán la música y la herida

V. DESDE LA DOLOROSA PIEL DE LOS HUMANOS.

1.- *Y los nuevos cuerpos y rostros libres se contemplan. Mostrando la oscuridad de sus cabellos, la resplandeciente luminosidad de sus miradas, sus primeras sonrisas.*

ELLA estás hech0 de la luz de las esquinas

ÉL si no estuvieses tú yo no sabría quién soy

ELLA tus ojos son un temblor viviente

ÉL tu pelo fluye en la oscuridad y se posa en mis manos

ELLA posiblemente hemos enloquecido mientras atardecía

ÉL en el extremo de tus manos hay un cielo posible

ELLA escucho a las tórtolas que anidan en tu pecho

ÉL pero tengo miedo de este cuerpo remoto y dulce

ELLA yo también tengo miedo de mi rostro invisible

ÉL quién nos está soñando mientras cruza la luna

ELLA si voy hacia tu abrazo, con quién voy a encontrarme

2.- *Se aproximan, se descubren, se tocan y se sienten. Dejándose llevar por sensaciones nuevas, por la plenitud de los sentidos, por la intensidad de las miradas. Como hombre y mujer. Solos, despiertos, alertas.*

ÉL para venir a gustarlo todo

no quieras tener gusto en nada

ELLA para venir a saberlo todo

no quieras saber algo en nada

ÉL para venir a poseerlo todo

no quieras poseer algo en nada

ELLA para venir a serlo todo

no quieras ser algo en nada

3.- Miran a su entorno y observan el viejo paisaje de mudas y transformaciones. Un paisaje de estremecida soledad que no ha de volver. Saben entonces que les falta un nuevo paso para alcanzar la plenitud de su transformación. Y necesitan hacerse una nueva pregunta. ¿Qué es ser? ¿Qué es lo humano?.

ÉL vamos hacia una pasión desconocida

ELLA búscame por el mundo sin descanso

seré una lenta memoria turbadora

ÉL ¿no oyes el rumor de la vida profunda?

ELLA oigo cómo descienden tigres hacia la orilla

ÉL ¿has entrado en el amanecer o estas huyendo?

ELLA **entréme donde no supe**

y quedéme no sabiendo

ÉL ¿se puede habitar un corazón perdido?

ELLA **yo no supe dónde estaba**

pero cuando allí me ví

sin saber dónde me estaba

grandes cosas entendí

no diré lo que sentí

que me quedé no sabiendo

toda ciencia trascendiendo

ÉL háblame de la pureza que has visto

ELLA **estaba tan embebida**

tan absorta y ajenada

que se quedó mi sentido

de todo sentir privado

y el espíritu dotado

de un entender no entendiendo

toda ciencia trascendiendo

ÉL oigo palomas alegres cuando hablas

ELLA **cuanto más alto se sube**

tanto menos se entendía

que es la tenebrosa nube

que a la noche esclarecía:

por eso quien la sabía

queda siempre no sabiendo

toda ciencia trascendiendo

ÉL hablas como un corazón que ha sufrido la luz

ELLA hablo como un animal deshabitado

ÉL entonces dime qué será de nosotros

quiénes vamos a ser cuando estemos perdidos

ELLA **entreme donde no supe**

y quedeme no sabiendo

ÉL

quiénes somos ahora que solo somos tiempo

VI. DESDE LOS RITUALES DE HUMANIZACIÓN

Cada uno rastrea su remota memoria, huellas de su pasado que, como sucesivas pieles, han de recuperar individualmente, para revestirse de la corporalidad humana. Asumir el sentido del presente en la historia, sus historias. Las cicatrices de la Humanidad

ELLA

Yo soy Catalina, la madre desesperada,
la tejedora agotada,
la que no sabe como calmar el hambre de sus hijos,
la que lleva en sus brazos un hijo muerto,
la que busca trabajo y cobijo para no tener más hijos muertos;
la mujer que solo conoce la pobreza,
la mujer enamorada,
la mujer que goza,
que por un instante creé reinar,
la mujer que rabia,
la mujer que sufre,
la viuda solitaria.

Yo soy Catalina Álvarez, madre de Juan de Yepes,
y anuncio que este mundo es cruel y despiadado,
y no tiene compasión con los pobres y los débiles

ÉL

Soy Gonzalo de Yepes,

por amor y solo por amor mis padres me engendraron,

y solo por amor yo engendré a mis hijos.

Por amor y solo por amor me enfrenté a mi familia

y renuncié a mis derechos.

Porque no acepto la diferencia de castas,

porque no acepto el repudio de razas,

porque no acepto el odio de religiones.

Solo la muerte nos salva de la pobreza,

solo la enfermedad nos redime de la soberbia,

pero ni enfermedad ni pobreza nos hace mejores.

Soy Gonzalo de Yepes al que la muerte se llevó

dejando una viuda y tres huérfanos,

solos, hambrientos, y sin amor, sin amor...

ELLA

Soy una mujer abrasada en la hoguera,

quemada por el odio de frailes y soldados.

Mi cuerpo es una antorcha que ilumina

a los que un día fueron mis hermanos.

Sus agusanados corazones no están arrepentidos,

solo aterrorizados por mi sufrimiento.

Me acusan de pactar con el diablo

y copular con machos cabríos, ¡ignorantes!.

Ya no quedan ni cabras ni machos

ni campos ni cosechas,

vuestras guerras lo han destruido todo.

No hay que ser bruja para saber

que los terneros nacen con dos cabezas

para recordarnos que la peste y el hambre nos devora por igual.

Soy Catalina,

no temo a Dios ni al Diablo

solo a las guerras de los hombres

y al poder de este fuego que me consume.

ÉL

Si me han de matar que sea a cuchilladas,

y cara a cara como soldado

no como ladrón o asesino;

mejor es la guerra que la hoguera.

No seré humillado ni insultado,

no me torturaran confesando lo inconfesable,

besar las heridas del amigo no puede ser pecado.

Todo lo que sé lo aprendí en el campo de batalla,
entre sangre y barro,
defendiendo banderas de las que reniego
y santas cruces que acuchillan y saquean ciudades.

Mi nombre es Gonzalo,
solo creo en el calor de los hombres
y en el abrazo de sus cuerpos desnudos.

Afirmo que no hay nada
que nos redima del sufrimiento
de negar lo que somos.

Amo por igual los cuerpos de turcos, judíos y cristianos.

Vivimos en el infierno
y en la nada nos encontraremos.

ELLA

A los que me llaman puta,
yo les llamo hipócritas y me vengo
penetrando en sus sueños e inundándolos de deseos;
en la humedad de sus sábanas germino y crezco
como la rosa del desierto;
sus secos cráneos me necesitan
para torturarse con demonios

y azotarse con culpas.

Creen que gracias a su estúpido sufrimiento

podrán alcanzar una miserable vida eterna;

nacieron en el sexo y morirán anhelando,

aceptar esta simple verdad

serviría para derrumbar los muros de sus fortalezas.

Algún día mujeres y hombres se desearan,

sin temores ni sufrimientos;

este descubrimiento se propagará como un fuego purificador,

llevándose por delante palacios y templos.

Soy Catalina y príncipes, obispos y generales

confirman lo que digo cuando gozan entre mis muslos

ÉL

Tres caballos recorren Europa,

libertad, igualdad, fraternidad...

Su polvareda irrita los ojos de los que siempre

estuvieron ciegos ante la injusticia y la infamia.

Su atronadora galopada aterroriza

a fanáticos y aristócratas.

Soy Gonzalo y aunque han arrancado mis ojos

puedo ver la llama de la Ilustración iluminado

en la oscuridad de la noche.

Han abierto mis carnes

arrojando plomo candente en ellas,

soy sacerdote y les perdono porque toda vida es sagrada,

incluso la de aquellos que perdieron su cabeza en la guillotina.

Exhiben mis carnes quemadas en la plaza pública

acusándome de propagar el terror,

con todas mis fuerzas grito que la verdad está escrita

en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Han cortado mi lengua

y atado mis extremidades a cuatro caballos negros,

van a descuartizarme,

pero yo les sonrío porque sé que esos caballos

me librarán del sufrimiento,

conduciéndome a la libertad.

ELLA

Primero me prohibieron la escritura, pero a solas la aprendí;

luego los libros, pero yo los memoricé;

más tarde la Universidad, pero me volví invisible

y recorrí libre todas sus aulas.

Me negaron títulos y cátedras,

pero transforme la cocina de mi casa en un laboratorio
donde la tabla periódica es el mejor recetario
para mis experimentos químicos.
Científicos de toda Europa me escriben asombrados,
yo les contesto en sus lenguas
recordándoles que la inteligencia no es patrimonio de ningún sexo.
Ellos me dan la razón
y preguntan ansiosos por los resultados de mis investigaciones.
Sonrío con amargura,
los fascistas ya golpean en mi puerta;
mientras me insultan
y destrozan mi laboratorio
les recuerdo que la ignorancia es la mayor de las condenas
y que mi nombre es Catalina.

ÉL

Hace un año ejecutaron a los viejos dirigentes del partido,
nos lo habían enseñado todo;
ahora sabemos que sus enseñanzas envenenaban nuestras mentes.
Hace unos meses reconocieron su traición
los héroes de la Revolución,
estaban vendidos y eran espías;

ahora sabemos que su heroísmo era falso.

En la última semana,

escritores, médicos, abogados, ingenieros, científicos,

han confesado su conspiración

para sabotear y destruir nuestro socialismo;

ahora les despreciamos y quemamos sus libros.

Hoy me han encarcelado y acusado,

no entiendo muy bien cuál es mi traición,

¿pero cómo es posible

que yo, Gonzalo, un simple mecánico,

haya cometido todos esos terribles crímenes

sin haberme enterado?.

Ahora sé

que no hay peor ciego que el que no quiere ver,

ni revolución más traicionada que la que devora a sus propios hijos.

ELLA

En el mismo momento en que las hermosas voces del coro

entonaban el Mesías de Handel en la Catedral,

las unidades móviles conectaban con todos los informativos,

y el servicio de seguridad confirmó

que toda la jerarquía del Estado, la Iglesia y el Poder Judicial,

gozaban de excelente salud y protección.

Cuando el Cardenal elevó el cáliz para la consagración,
y agnósticos ministros y escépticos secretarios de estado se arrodillaban,
nuestros ojos, por un instante, coincidieron con los del oficiante,
que horrorizado descubriría una pancarta desplegándose
desde la cúpula celestial anunciando que “no somos una mercancía”

“nuestros cuerpos son libres”

“otra democracia es posible”

.....

Una ola de indignación y clamor silencio al coro,
y el cáliz escurriéndose de sus nerviosas manos
se estrelló contra el suelo, anunciando a un ejército de antidisturbios,
policías secretas y toda clase de agentes de seguridad
que se lanzaron contra nosotras, jóvenes activistas responsables de la acción.

Dicen que somos terroristas,
pero nosotras solo somos artistas conceptuales.

Dicen que somos antisistema,
pero nosotras solo somos ciudadanas que defendemos el valor de unas palabras.

Dicen que somos provocadoras,
pero nosotras solo somos mujeres expresando deseos muy simples.

ÉL

Toda la noche sonaron sirenas

y los equipos quirúrgicos trabajamos al límite de nuestras fuerzas;

otra fiesta nocturna, con exceso de jóvenes,

ha provocado una hecatombe de heridos y cadáveres

sin que el Ayuntamiento pueda hacer nada por evitarlo.

Al amanecer, cansados y desinfectados, nos ponemos nuestras batas

y salimos a la calle a defender

los hospitales públicos y el trabajo que en ellos realizamos.

Llegan nuevas sirenas,

no son ambulancias sino furgones del que salen robustos policías armados hasta los

dientes,

pidiendo educadamente que nos dispersemos.

Gritamos nuestras reivindicaciones,

y su educación se disuelve entre amenazas y forcejeos.

Nuestro ejército de batas blancas

arroja algún objeto quirúrgico

que nos es devuelto con disparos de pelotas de goma y botes de humo.

Más aullidos de sirenas claman en el aire

anunciando heridos de otro desafortunado enfrentamiento ciudadano.

Mi nombre es Gonzalo, soy médico,

debería usted soltarme, le pido al policía,

para poder curar la brecha de su compañero.

Es usted muy amable, me contesta, no deberíamos pelear entre nosotros.

Entonces traslademos el campo de batalla

al lugar donde se esconden nuestros verdaderos enemigos, le sugiero.

No nos dejan entrar en sus paraísos fiscales, me responde desolado.

VII. DESDE UN VIAJE COMPARTIDO

7.1 Estruendo de manifestación. Ruidos, tumultos, golpes, griterío, sirenas, alboroto, estampidas, disparos, heridos, campo de batalla. Poco a poco el estruendo se va calmando, alejando, desvaneciéndose. Quedan solos, frente a frente.

ÉL al fin se han quedado solas las calles

ELLA hoy vivimos en una manifestación permanente

ÉL yo necesito volver a estas calles vacías cuando ha cesado el griterío

ELLA parece que todavía retumban las palabras

ÉL ahora somos el tiempo y las palabras

ELLA ahora somos la historia

ÉL no, la historia es la supervivencia solamente

ELLA pero entonces, qué es el tiempo y las palabras, quiénes somos

Nosotros

ÉL no sé, tal vez somos solamente una posibilidad

ELLA ¿una posibilidad de sobrevivir?

ÉL la historia es una forma de sobrevivir

ELLA pero debemos resolver la historia, sino no tendremos futuro

ÉL el futuro solo existe para los que sobreviven

ELLA y entonces... las palabras...

ÉL hace un momento gritábamos palabras

para que la historia no nos impida ser el tiempo

ELLA hace un momento éramos dos rostros apenas, dos cuerpos sin

sentido

ÉL dime dónde la vida, me habías preguntado

ELLA y tú me adivinabas en la sombra de mis ojos ocultos

ÉL sí, tenemos que seguir gritando para que no nos roben las palabras

ELLA quién podría robarnos las palabras

ÉL los que sobreviven, los dueños de la historia

7.2 Presencia de helicópteros que sobrevuelan sobre sus cabezas produciendo un viento arrasador, agresivo, amenazador, viento furioso, primigenio que quiere remontarse a los orígenes. Intentan escapar, huir, ¿pero hacia dónde? En su fuga hacia ninguna parte transforman el paisaje, descubriendo un sucio subsuelo grisáceo, salpicado de objetos inútiles, abandonados. El triste paisaje surgido después de la batalla.

ÉL un límite de agujas cercará la memoria de los hombres

ELLA tiene la noche una hendidura y quietas salamandras de marfil

ÉL medio lado del mundo era de arena

y en el otro medio lado el sol está dormido

ELLA ¿A dónde te escondiste, amado,

y me dejaste con gemido?

como el ciervo huiste

habiéndome herido

salí tras ti clamando, y eras ido.

ÉL ¿de quién estas hablando?, ¿a quién preguntas?

ELLA mi amado es la pregunta

ÉL es inútil buscar el recodo donde la noche olvida su viaje

ELLA mi amado es la noche y la pregunta, y el viaje imposible

ÉL entonces, a quién buscas

ELLA busco a quien me ha buscado

mil gracias derramando

pasó por estos sotos con presura

y yéndolos mirando

con sola su figura

vestidos los dejó de su hermosura

ÉL éramos un cuerpo desgajado..

ELLA cuando tú me mirabas

su gracia en mí tus ojos imprimían

por eso me adamabas

y en eso merecían

los míos adorar lo que en ti vían

ÉL todo parece roto ahora por los tibios caños

de una terrible fuente silenciosa

ELLA aquesta viva fonte está escondida

que bien sé o do tiene su manida

ÉL tu pretendes volver y eso es imposible

ELLA yo solo quiero que no me quiten la pregunta

ÉL en el mundo hay un panorama de ojos abiertos
y amargas llamas encendidas

7.3 El viento amaina. Las cuchillas de las hélices desaparecen. Tensa calma. Mas sosegados recogen objetos que guardan en bolsas, mochilas, preparándose para emprender el camino de los viajeros de la noche. Un lejano silbido de tren se entrecruza con el llanto de un rebaño de corderos. El tren de la noche cansino, agotado avanza, se aproxima y desaparece. En el silencio y humedad se oye un gotear de interior de gruta, chapoteo en un edificio abandonado. Avanzan encharcados, entre una niebla meona y pegadiza.

ELLA por las amenas liras
y canto de serenas os conjuro
que cesen vuestras iras
y no toquéis el muro
porque la esposa duerma más seguro

ÉL yo muchas veces me he perdido
buscando la quemadura que mantiene despiertas a las cosas

ELLA hay gente que quiere echar las palomas en las alcantarillas

ÉL hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre

ELLA todo esto tendrá algo que ver con la pregunta

ÉL mira el ansia, la angustia de un triste mundo fósil
que no encuentra el acento de su propio sollozo

ELLA por eso he preguntado adónde te escondiste

ÉL y qué vamos a hacer, ¿ordenar los paisajes?

¿ordenar los cadáveres y las fotografías?

ELLA el amor está en las carnes desgarradas por la sed

en la choza diminuta que lucha con la inundación

ÉL no hay más que un millón de herreros

forjando cadenas para los niños que han de venir

7.4 La niebla se disipa, también el sucio goteo encharcado. Ahora sopla una brisa suave, amable, anunciado la proximidad del mar. Un mar intenso, profundo, liberador. Se detienen ante la orilla, respiran profundamente, se sientan.

ELLA en soledad vivía

y en soledad ha puesto ya su nido

y en soledad la guía

a solas su querido

también en soledad de amor herido

ÉL la guerra pasa llorando con un millón de ratas grises

y la vida no es noble, ni buena, ni sagrada

ELLA debajo del manzano

allí conmigo fuiste desposada

y allí te di la mano

y fuiste reparada

donde tu madre fuera violada

ÉL quiero dormir el sueño de las manzanas

alejarme del tumulto de los cementerios

ELLA

mas ¿cómo perseveras

¡oh vida! no viviendo donde vives

y haciendo porque mueras

las flechas que recibes

de lo que del Amado en ti concibes

ÉL

jamás existirá otra perfección que la de ahora

ni otro paraíso ni otro infierno que este de hoy

ELLA

buscando mis amores

iré por esos montes y riberas

ni cogeré las flores

ni temeré las fieras

y pasaré los fuertes y fronteras

ÉL

hablas como cuando éramos solamente dos lámparas de fuego

ELLA

¿y qué somos ahora?

ÉL

somos cada solitario instante

ELLA

lo ves, aún somos el tiempo y las palabras

el día entra en la noche, no se ha ido

ÉL

quiero saber de quién es mi pasado

yo siempre estoy matando al mismo tigre

ELLA

y todos cuantos vagan

de ti me van mil gracias refiriendo

y todos más me llagan

y déjame muriendo

un no sé qué que quedan balbuciendo...

.....

El clamor de las olas se hace mas intenso, liberador, trayendo desde la lejanía el sonido de la trompeta de Milles Devis, la melancólica vitalidad de "Florence sur les Champs-Elysés". Los dos amantes se abrazan intensamente mientras la luz se desvanece.