

1- Casa de Leonarda.

(Leonarda con un libro, despues Julia).

Leonarda.- ¡Julia, Julia! ¿No me oyes?

Julia- Señora...

nerviosa, oyendo carnaval

Leonarda!- Loca ¿ en qué andas?

la presencia de Julia la tranquiliza

Julia- Ya vengo a ver lo que mandas.

Leonarda - Guárdame este "Fray Luís"

Julia - Leyendo estos libracos
No será mucha lisonja
apostar que de ser monja
No te han faltado dos pasos.
Aunque como me nombrabas
a Fray Luis cuando salí
en verdad que yo entendí
que todo un fraile me dabas

viendo el carnaval gozosa

Leonarda- No son para tu rudeza,
necia, razones tan altas.

Julia- ¡Qué mal oculté las faltas
que me dió naturaleza!
que a mi falta de hermosura
no la añadí discreción.

Leonarda- No necesita lección
saber guardar compostura.
Presumir de ser aguda
y jactarse de leer,
es ser necia y no tener
ni dos dedos de cordura.
que los libros que yo leo,
con alguna devoción,
son para enfriar mi ardor
y castigar mi deseo

se jacta de su cultura

Julia.- ¿Y que materia leías?

Leonarda- De oración.

Julia- ¿Quién no se goza?
de ver que, tan bella moza,
tan santas costumbres cria?
Solo se habla en la ciudad
de tu mucho encerramiento,
Cordura y entendimiento,
fama, honor y honestidad.
Dicen que el siglo dorado
nuevo estado ahora toma;
que has hecho a Valencia, Roma;
y la catedral, papado.
Los mozos desesperados
no se atreven a mirarte
por que hacerlo es profanarte,
y no amarte, gran pecado.

se siente mujer y bella

Leonarda- De todo, Julia, querida,
se sirva Dios; que mi fama
es de estopa fácil llama,

se da cuenta que es viuda reciente

Antes muerta que encendida. *Busca fuerza en su ⁻²⁷flaqueza*

Jul- En fin, ¿no te casarás?.

Leo- ¡Jesús! Julia, no los nombres.

Asco me ponen los hombres;
no me los nombres jamás.

Traéme la imagen acá
que compré de aquel pintor.

*Evoca el ardor masculino
(caricias columna)*

Jul- ¿Pedirle quiéres favor?

¿Tentaciones te dan ya?

Leo- Caja, necia; que la quiero
solamente para verla.

Jul! ¿Y cómo diste por ella:
tanta suma de dinero?

Leo- Por la fama que le dan
al pintor, me satisfizo;
que allá en la corte la hizo
un famoso catalán.

Jul- voy (se va).

Leo- Por cualquier parte acecha
un deseo inconfesable.

¿Es un ~~temor al pecado indomable?~~

¿o es Cupido con su flecha?.

Durante toda la vida
ser vigilante de un muerto,

erigirle un monumento,
adorarle mientras viva.

Pero en la dificultad
escriben que está la gloria,

y eso se llama Victoria,
resistir la voluntad.

dejadme aquí pensamientos;
no hay más, no me he de casar.

*Temer no resistir sus deseos
(fuego)*

*Se ve aplastada por una losa
(sepulcro)*

Jul+ (Entra, con el espejo)

Jul- No lo podía encontrar

Leo- (Aparte).-Resistid castos intentos

Jul- Vedle aquí.

Leo- (Aparte) Mirando olvido
y mis deseos alejo

(Alto). ¿Que es esto, necia?! El espejo!

por la imagen me has traído!

!Toma!

*Busca de nuevo fuerza
en su flaqueza
(despertar de la pesadilla)*

Jul- Acabate de ver:

Veras lo que has de llorar,
no pudiendo recobrar,

lo que ahora dejas perder.

Leo- Toma allá.

(Entra LUCENCIO)

*Lucha contra su ^{propia} imagen
(labios)*

Luc.- No se lo des,
pues quiso Dios que viniese
a tiempo que verte vieses.

Tu, que a tí ni a nadie ves.

¿Que milagro dí, sobrina,
es este de hallarse así?

se ve descubierta por el tío

Leo.- (A Julia)
 Si hoy no me vengo de tí...
 Jul.- ¿Pues le ví yo entrar?
 Leo.- Camina.

Inorepa a Julia

Luc.- Las arrugas de este viejo
 no se han de respetar

Leo.- Juzgarás a liviandad
 hallarme con el espejo/
 Que deben ser conocidas
 las ansias de castidad
 en la mucha honestidad
 despues de una vez vestida.
 Y yo, conforme a mi estado,
 no he de cometer delito.

Se justifica con el tío

Luc.- A enojo siempre me incitas
 con tu melindre extremado.
 ¿Es mucho que una mujer
 que ha de estar siempre compuesta
 vaya a ver si está bien puesta
 la toca o el alfiler?
 ¿Quien se lo dirá mejor,
 si está bien o está mal,
 que ese trozo de cristal?

Leo.- !Como disculpas mi error!

Luc.- Mirate, y guardete Dios;
 y pues que he venido a verte
 cuando te halías visto/advierete
 que estemos solos los dos.

Leo.- Tío, si es de casamiento,
 ni se miente ni se hable.

Luc.- Ya que tan resuelta estás,
 ¿Como piensas conserivate
 tantos años sin casarte,
 teniendo tan poca edad.
 Es verdad que te han quedado
 3.000 ducados de renta,
 más no tengamos en cuenta
 lo que es vivir regalado.
 ¿Adonde te esconderás
 de la envidia y vulgo vil,
 aunque en un año o en mil
 no salgas de donde estás?

Repite al tío por
última vez que
¡no va a casarse!

Leo.- Guardarán la casa negros

Luc.- Dirán que duermes con ellos

Leo.- Los convertiré en cristianos

Luc.- Verán mayores pecados.
 La envidia cruel y astuta
 ofenderá tu decoro,
 y aunque les cubras de oro
 te desearán como fruta.
 Evitando oír malicias,
 ¿No estarás mejor casada?

Leo.- Estaría amargada,
Victima de la codicia
¿Porque este mal me acomodas
si todos los que han escrito
han reprendido infinito
siempre las segundas bodas?.
La viuded casta y segura,
¿No es de todos alabada?.
Si soy vilmente infamada
todo engaño poco dura.
Impondré mi voluntad.

Intenta convencerle con
argumentos intelectuales

Luc.- ¿Ignoras que la experiencia
vale más que muchas ciencias?

Leo.- No les dejaré dudar.
¿Que quereis que me suceda,
que un día, por mi desgracia,
venga por arte de magia
uno regalando seda;
Y con sus manos lañadas
los 3.000 de renta pesque,
con que un poco se refresque
entre sabanas bordadas;
Y pasados ocho días,
se vaya a ver forasteras,
o en amistades primeras
vuelva a deshacer las mias.
Vendrá tarde, yo estaré
celosa, dará mi hacienda,
comenzará la contienda
de esto ~~si~~ fue o no fue.
Yo esconderé y él dará;
buscará deudas por mí,
entrará justicia aquí,
voces y aún coces habrá;
y no habrá noche, y no habrá día,
que la casa no alborote...
.- Dame la carta de dote.
.- Soltad la hacienda que es mía
Y mientras yo me resito,
me dará paliza y palos.

Evocar lo terrible
de una segunda boda

Luc.- Si que lo presentas malo
tal como lo tienes visto.

Leo.- Esto me propuse un día
no sufrir a hombres.

Luc.- M Mujer
La pasión te ha de comer

Leo.- No será esa pasión mía

Luc.- Sobrina, esto se acabó.
Desde aquí doy a los vientos
todos cuantos casamientos
me han hablado y busco yó;

Se reafirma frente
al tío

Que dos a escoger traía, -
y ya solo he de pedir -
que no demos que decir
de tu edad y de la mía.

Mira por ti, pues te quedas
en tan moza libertad,
que es difícil que a tu edad
tan segura vivir puedas.
Y Dios te lleve adelante
ese cilicio y ayuno.

Leo.- (APARTE)

!Que viejo tan importuno!

Luc.- (APARTE)

!Que mujer tan arrogante -

(Se va Lucencio). !

CUADRO TERCERO= VISTA EXTERIOR DE UNA IGLESIA

Jul.- Por mi abuela que te dieron
muy aprisa los antojos.

Leo.- Calla, o ~~te de sacate~~ los ojos,
Ya que la lengua no puedo.

Jul.- ¿Qué es de aquella gravedad
con que a ese sobervio viejo,
le turbaste en el espejo
de tu fama y castidad?.

Leo.- Julia, ¿Me has de matar
con falsos remordimientos?.

te diré, y no te miento,
que antes, ~~era~~ loca de atar.
XXXXXX

Jul.- Yo ya no entiendo tu ciencia.

Leo.- ¿Como vas a comprender
lo que nunca has de entender?

Jul.- ¿Qué hombre te agrada en Valencia,
que ya no eres tú la helada,
la santa, la recogida?

Leo.- No me hables en tu vida,
Necia, no me digas nada.//
Pues remedio ha de tener,
sin perder honor ni fama,
el aplacar esta llama
cruel.

Jul.- ¿ ¿Cómo lo has de hacer?

APARECE URBAN

Urban.- (Aparte)
Ahí está ella, mi ama.
Bien pudiera yo gozarla,
¡Vive Dios!, si la tuviera,
no saliera de mi cama.

(a Leo) ~~Oh~~, gracias a Dios que ~~los~~ Hallo.
¿Hasta cuando era el rezar?
¿~~XXXXXX~~XXXXXX?
¿A caso hos queriais quedar?
hasta la misa de gallo.

Leo.- ¿Esque nos hemos de ir
Una tarde que el sol veo?

Ur.- Cuando sales de paseo
no te querria servir.

Leo.- A criados deslenguados
les tendrían que colgar
del más crecido nogal.

(Leonarda descubre a Camilo y se queda obsrervandole)

Jul.- Bobo, ~~deja~~ de mirar.
Hay en tus ojos pecado

Urb.- ¿Que ves?

JUL.- A un tarado

Urb.- Que te ha de tararear

en una noche de fiestas.
 Jul.- No será este carnabal
 Urb.- ¿Prefieres a un cardenal?
 Jul.- Has dormido mala siesta.
 Urb.- O que duerma un sasristán
 entre tus redondas piernas
 Jul.- Si te agarro te he de matar.
 (Urbán, sale corriendo)
 Leo.- ~~V~~uelve necio, ¿adonde vas?
 Urb.- ~~¿~~ por una candela iba
 para que de noche andemos.
 (Camilo y Floro en otro extremo de la iglesia)

Cam.- ¡Gentil recado tenemos!
 Dile tú que no me escriba.
 Flo.- No la rasgues, por el tiempo
 que la amaste.
 Cam.- ~~X~~ Ya está hecho.
 Flo.- Llorará sobre mi pecho.
 Cam.- Fué ~~t~~án solo un pasatiempo.

LEONARDA Y LOS OTROS

Leo.- Urbán, ¿ves ese mancebo?
 Urb.- Muy bien.
 Leo.- Pues trae el oído.
 (Le habla en sussurros)
 Urb.- ¿Casa y nombre?

CAMILO Y FLORO

Flo.- Cruel ha sido.
 No es tu desdén muy nuevo.
 Siempre con esa mujer
 mucha aspereza tuviste.

Leonarda y otros

Leo.- Vamos, Juliaa
 Jul.- Ven.
 Leo.- (apt) ¡Ay, triste!
 si yó no te vuelvo a ver.
 (SE VAN LAS DOS)

Urb.- (ap.) Buen trabajo me ha quedado,
 el saber la casa y nombre
 de ese galán gentilhomme.
 Cam.- No quiero amor de cuidado.
 Estese Celia en su casa,
 dé favor a quien quisiere,
 hablar, si su gusto fuere,
 al que llega o al que pasa.
 Urb.- (Ap). Siempre fue bueno traer
 tintero y escribania.
 !Eh, caballero!, querna - - -

q
Cam.- Hablad, ¿Que quereis?
Urb.- Saber
si acaso los habeis inscrito
en el santo jubileo
por cofrade.
Cam.- : Antes deseo
serlo, buen hombre, infinito.
¿Que se paga?
Urb.- Solo un real
Cam.- Aquí teneis, por los dos.
t o mad.
Urb.- Recibalo Dios.
El nombre y casa nombrad.
Cam.- Camilo, y vivo en San Juan.
Urb.- ¿Sois noble?
Cam.- Bastantemente
Urb.- Digolo porque se siente
su buena gracia, galán.
Flo.- Yo, Floro.
Cam.- basta; volvamos
a la iglesia.
Urb.- ~~ANNDNDXX~~ Andad con dios
que cofrades sois los dos.
Flo.- ~~¿Rezarás?~~
Cam.- ~~Ya veremos...~~
! Por Dios!, que le dí un doblón
Al hombre por dos reales
Flo.- ¿Ahora con eso te sales?
ya no tiene solución.
Cam.- Vamos, que aún habrá reparo.
Flo.- Por eso te dijo allí
que eras noble.
Cam.- !~~ANNDNDXX~~ !Oh, pese a mí,
que soy cofrade muy caro!

CUADRO IV: CASA DE LEONARDA

LEO- !Gran habilidad tuviste,
Urban!

URB- Soy flor de los hombres.

LEO- !Qué bien sus casas y nombres
en el papel escribiste!
¿También Camilo se llama?

JUL- Como tu esposo difunto.

URB- No mezcles aquí ese punto
que no tiene que ver nada.
Camilo es muy liberal
y con mucha devoción:
Por un real me dió un doblón.
Esto el muerto nunca hizo,
que por no dar no soltaba
ni el aire que respiraba.

JUL- Más respeto a quién te quiso.

URB- ...Por eso palos me dió.

JUL- Muchas razones tendría.

URB- La de ser dueño y señor.

JUL- Bien te los merecerías.

URB- Pues más te mereces tú
que te dé diez palos yo.

JUL- Veinte te devuelvo yo
si me tocas a mí tú.

LEO- !Basta ya de discutir!
Cierto que tiene nobleza.
(APARTE)

!Qué hermosa naturaleza
si la puedo conseguir!

URB- Nunca en mi vida yo ví,
jamás, por vida de Urbán,
hombre más bello y galán
desde el día en que nací.
!Qué cuerpo, qué pierna y pie!
!Qué cara, qué discrección!
!Qué lindo dar de doblón!
!Y qué afición le cobré
cuando le vi relucir!

LEO- No puedo más: No es posible
sufrir el fuego insufrible
que me quema hasta morir.
Amigos, yo no pretendo
casarme ni sujetarme;
hoy habéis de remediarme,
hoy mi vida os encomiendo.

JUL- Señora, tu me difamas
si en duda pones mi afecto.

URB- ¡Vive Dios, que si en un potro
o con oro me engañasen,
palabra no me sacasen
por eso ni por esotro!
Fía de Julia y de mí.

JULIA- Dínos qué hemos de hacer.

LEO- (A URBAN)
Tú, mi remedio has de ser.
Escúchame atento.

URB- Dí.

LEO- Ya ves cómo está alterada
con sus máscaras Valencia.

URB- Sí.

LEO- Pues con esta licencia,
ponte una ropa extremada
y una máscara, y camina
para hablar a ese galán,
y hazle comprender, Urbán,
que una dama se le inclina...
(EN SUSURROS) les habla al oído)

URB- Parto y no me detengo

JUL- Temor me da esta invención.

URB- Le traeré como a un halcón.

LEO- Vete y no tardes.

URB- Ya vengo. (VASE)

JUL- Señora, ¿qué libros lees?
¿dónde esto has estudiado?

LEO- La pasión me lo ha enseñado.

JUL- Si no es brujería, ¿qué es?

LEO- Amor y sabiduría.

JUL- Pareceme que han llamado.

LEO- Anda, ve, mira quien es.
(JULIA SE VA)

(LEONARDA SE QUEDA SOLA Y CANTA):

Dicen que me case yo;
no quiero marido, no.

Prefiero vivir segura
en mi casa con soltura
que no estar en la duda
si casaré bien o no.

Dicen que me case yo;
no quiero marido, no.

o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dió.

Dicen que me case yo;
no quiero marido, no.

(ENTRA JULIA)

JUL- No sé qué gente está aquí,
que libros y estampas vende.

LEO- Si es máscara, ¿qué pretende?

JUL- Yo sin máscara le vi.

LEO- Pues para que no parezca
que mi devoción se muere,
entre y veamos qué quiere
o si hay que comprar que ofrezca.

(VA JULIA A AVISAR Y VUELVE CON OTON
QUE TRAE LIBROS EN UNA CESTA)

OTON- Dios guarde a vuesamerced
y le dé un gentil marido.

LEO- En que no lo haya querido
me ha hecho mucha merced.

OTON- ¿Por qué, teniendo ese talle?

LEO- Mostrad: ¿Qué libros vendéis?

OTO- Uno traigo que podeís
por poco precio comprarle;
mas, es una historia mía
y vos sois muy recatada.

LEO- ¡Qué cifra tan extremada!
Julia, ¿no te lo decía?
(APARTE A JULIA)

(A OTON)
¿Qué libro es éste?

OTO- "El pastor
de Filida".

LEO- Ya lo sé.

OTO- Y Galvez Montalvo fue,
con gran ingenio, su autor.
Con hábito de San Juan
murió en la mar, y yo muero
en mar más profundo y fiero.

LEO- ¿Sois librero o sois galán?

OTO- No se lo sabré decir.
Aqueste es "La Galatea",
que si buen libro desea,
no tiene más que pedir.
Fue su autor Miguel Cervantes,
que allá en la Naval perdió
una mano y pierdo yo...

NO

(A OTON)
¿Qué perdeís?

OTO- El alma y vida,
y por otra Galatea
más cruel aún que Medea
y menos agradecida.

LEO- ¿Quién es éste?

OTO- Es Espinel.

LEO- ¿Qué trata?

OTO- Sólo canciones,
mas tiene lindas razones
y hay graves versos en él.
Quiso bien hasta morir,
mas no del mal que yo muero.

LEO- ¿Soís galán o soís librero?

OTO- No se lo sabré decir.
El "Cancionero" está aquí,
~~XXXXXXXXXX~~ lleno de ~~XXXXXXXXXX~~ disparates.
mas

LEO- De mal impreso no trates.

OTO- Mejor impreso está en mí...

LEO- ¿El qué?

OTO- Un eterno servir,
un amar, un padecer.

LEO- ¿Es requebrar o vender?

OTO- No se lo sabré decir.

JUL- El estampero se ha entrado.
(ENTRA VALERIO EN HABITO DE MERCADER
CON ESTAMPAS)

VAL- ¡A la rica estampa fina!

LEO- (APARTE)
Mis sospechas adivinan
que es engaño concertado.
(A JULIA)
Julia, ¿es ésto conveniente
a mi encerramiento?

JUL- Creo
que te engañan.

LEO- Bien lo veo.
¡En mi casa tanta gente!

VAL- (APARTE)
¿Acá llegó antes Otón?

OTON- (APARTE)
¿Que Valerio vino acá?

LEO- ¿Qué vendeís?

VAL- Vos lo veís vos:

LEO- Mostrad, ¿qué es este papel?

VAL- EL "Adonis" de Tiziano,
que tuvo divina mano
y peregrino pincel.
!Oh, quién éste hubiera sido,
que fue tan afortunado!
Pues muero desesperado
y el murió favorecido.

LEO- (APARTE)
Creo que os he comprendido.
(A VALERIO)
¿No traéis cosas de Dios?

VAL- Sí traigo. Aquí hay una estampa
del matrimonio, escogida.

LEO- Eso no espero en mi vida.

VAL- Mucho la estampa os espanta.
Pues no sé yo por qué sea;
que hay mil que esperan un sí...
Y por ventura está aquí
un hidalgo que os desea.
Soy Valerio, aunque veáis
que esta máscara he tomado.

OTO- (APARTE)
Este se me ha adelantado.
(A LEONARDA)
A Otón delante teneis.
soy rico y soy caballero,
y pierdo el seso por vos.

LEO- ¿No hay ^{aquí} quien a los dos ~~les pague~~
les pague en mejor dinero?
!Julia!

JUL- Señora...

LEO- Al librero
y al que las estampas vende...

OTO- Pues señora, ¿qué te ofende,
el oír que te venero?

LEO- !Sacad de aquí a estos osados!

VAL- Señora, no alboroteis.

LEO- ¿Libertades me vendeis?
!Libros, por mi fe, extremados!
!Vamos! !Cárganles de palos!

OTO- No hará tal; que irnos sabremos.

VAL- Y esa afrenta evitaremos.

JUL- No eran los disfraces malos.

VAL- (A JULIA)
Julia, ¿querrás mi amistad?

OTO- (A JULIA)

JUL- ¿Qué me daís?

VAL- Yo, un diamante.

OTO- Yo te daré una ciudad.

JUL- ¿De alcahueta me trataís?
!Os partiré la cabeza!

VAL- No me fío de esta pieza. (SE VA)

OTO- Valerio, no me dejéis.

CAM- (SOLO)

Las nueve son. No ha llegado.
¿Será esto burla o engaño?
¿Quién oyó nunca tal cosa?
¿Que una mujer tan hermosa,
que tanto un hombre desea,
no permita que la vea?
!Es noticia vergonzosa!
Mira tú que si, creyendo
que abrazo a algún angel bello,
enlazo un demonio al cuello
que a oscuras anda volando
para que no puedan verlo.
¿Y si fuese alguna vieja,
ya sin pestañas ni cejas,
sólo con dientes postizos,
que me hiciese, con hechizos,
andar como simple oveja?
¿Y si fuese una pingona
herida del mal francés,
que me hiciese andar después,
por un rato de poltrona,
muerto dos años o tres?
Mas, alguien se acerca al puente.
!Alto! ¿Quién va? ¿Es amigo?

URBAN- Quien te sirve está contigo.
¿Hay alguien que vernos pueda?

CAM- Las estrellas y la luna.

URB- Pues, que no mire ninguna,
que envidiarán tu fortuna
y la dicha que te espera.

CAM- Quien espera, desespera.
Mas, sea fea o hermosa,
si a oscuras la he de gozar,
¿no es todo una misma cosa?

URB- Lo hermoso es como el olor,
que su natural valor
se conoce, mira y huele
por la ~~aromática~~ ^{fragancia} que expele.

CAM-¿Soy herbolario o doctor?
¿Qué me importan a mí olores?
Los ojos quieren gozar,
quieren descubrir y hallar
suavidad en los amores.
Nada ver, sólo tocar,
es en el deleite igual
que el gozo de un animal.

URB- Este argumento te niego.
El bruto, al igual que un ciego
no puede soñar ni ver

- URB- Vas a verla.
- CAM- ¿Es casada o es doncella?
¿Es viuda o acaso es dueña?
- URB- Ni es viuda ni casada
ni doncella ni violada.
- CAM- (APARTE)
Engaño debe de haber.
!OH, qué tentación me da
quitarle el disfraz a éste,
aunque la dama me cueste.
Una respuesta he de hallar.
Mas el deseo me inflama
y este brío que hay en mí...
(A URBAN)
Amigo, vamos de aquí
a ver a esa oscura dama.
- URB- Poneos el capirote.
- CAM- Alguien habrá que me vea
vestido de esta manera
y diga aunque no me note:
Ese anda mal del cogote.
- URB- Le gustarán tus maneras.
- CAM- ¿Hay mucho que andar?
- URB- Gran rato,
no dudes de mi buen trato.
- CAM- No confundas tú la senda.
(APARECE OTON)
- OTO- (APARTE)
Noche de estrellas vestida,
que mis pasos y mi vida
guías a la sepultura,
vuélvete negra y oscura.
- URB- (A CAMILO)
Con un hombre hemos topado.
- OTO- !Hola! ¿Quién va? ¿Quién camina?
- CAM- Si que voy yo bien armado,
sin ojos, como gallina.
- URB- Máscara soy.
- OTO- ~~¡Exxxi~~ !Gentil loco!
- URB- Nos hemos bebido un poco
y andábamos al sereno.
(A CAMILO)
Echad, señor, por aquí.
- CAM- !San Blas! !Venid en mi ayuda! (SE VAN)
- OTO- !De qué forma el vino muda!
!Amor, no huyas de mí,

(ENTRA VALERIO)

VAL- ¡No es posible!: Aquí hay maldad.
Yo sospecho que es fingida
la santidad de su vida;
que suele la santidad
ser flaca y descolorida.
Viuda tan regalada
y que come descansada
tres o cuatro mil de renta,
tiene que vivir contenta.
(DESCUBRE A OTON)
¿Qué haces, bobo?

OTO- Me aniquilo.

VAL- ¿Cuál es tu amargo motivo?

OTO- Amor no correspondido.

VAL- No sabes cómo te envidio,
hacer lo mismo quisiera.

OTO- Hazlo.

VAL- No de esa manera.
Los charlatanes dirían...

OTON- Que dos amantes...

VAL- Morían.
por el pecado nefando.

OTO- ¡Dos hombres muertos, amando!

VAL- Mátate, pues, tú primero,
que yo iré a tu entierro luego.
Rezaré, te pondré flores,
que traen fortuna en amores.

OTO- (APARTE)
¿De mí se quiere burlar?

VAL- (APARTE)
Este necio está dudando.

OTO- Estoy amigo pensando
que antes debo comulgar.

VAL- Aplaudo tu decisión.

OTO- Corro a por mi confesor.

VAL- No me dejes de avisar.

OTO- Id con Dios, Valerio amigo.

VAL- Con Dios id, arrepentido.

CUADRO VI: CASA DE LEONARDA

Leo- Las telas y terciopelos
no sé si están bien colgados.

JUL- Le dejarán extasiado
tantas cortinas y velos.

LEO- En esta sala, ¿está bien
aquella tapicería?

JUL- Tenerla el virrey podría
y aún el mismo rey también.

LEO- Urban tarda, ¿que haremos?

JUL- No tardará en llegar.

LEO- No le debió de agradar.
¡Ay triste!

JUL- No hagas extremos,
que no es eso de creer
de un mozo tan belicoso,
tan arrogante y hermoso
que hasta parece mujer.

LEO- Tu siempre has de exagerar.

JUL- Si es tu placer disfrutar
de bellezas femeniles,
yo los prefiero viriles;
que ya lo dijo el refrán:
de la belleza del oso
el hombre debe copiar.

Leo- ¡Ay!, criada charlatana,
la lengua puedes perder
sino sabes entender
el buen gusto de tu ama.

JUL- ¡Ahí están!

LEO- ¿Ellos son?

JUL- Ellos.

LEO- La máscara dame presto
y toma la tuya.

(ENTRAN CAMILO Y URBAN)

URB- Al puesto
Camilo hemos llegado.

CAM- Las escaleras subí;
ya estaré en el aposento.

LEO- Dadle una silla al momento.

URB- Siéntate

CAM- ¿¿donde?

URB- Aquí.

LEO- Y vuestra esclava
es la que de hablar acaba.

CAM- ¡Oh pese a quién me parió!
El capirote me quito. (SE LO QUITA)
Por Dios, a oscuras estoy.

LEO- Por eso licencia os doy,
y se os perdona el delito.

CAM- ¿Dónde estáis? No puedo veros.

LEO- Por confiado y galán
un regalo os quiero dar. (LE BESA)

CAM- ¡Que acción tan agradable!
El resplandor de tu boca
me ha hecho ver; y no es poca,
la belleza de tus partes.

URB- A un criado estáis tocando.

CAM- ¡De mí os estáis burlando!
Dadme una luz con que os vea,
que si cara a cara os trato
no pasaré tan mal rato.
¿O es qué acaso sois tan fea?

LEO- Tendréis que decidir vos.

CAM- Dadme al menos una mano.

LEO- ¿La mano? Tomad.

CAM- Ya es llano
que la concedáis, por Dios. (BESA LA MANO)
(URBAN Y JULIA APARTE)

JUL- ¿Tu ves algo?

URB- Algo veo:
un lagarto verdinegro
que tiene un enorme cuerno
y busca donde ponerlo. (SE ABRAZAN)

(CAMILO Y LEONARDA)

CAM+ Tu suavidad y frescura
es como agua de Mayo.
¿Qué eres, mujer o encanto?
¿Tienes piel o nieve pura?

LEO- ¡Jesús!. No me la apreteéis.

CAM- La mano de Venus es,
y la voz no sé de quién.
Sin sentido me teneís.

LEO- Traed luz para el galán.

CAM- Por fin el sol voy a ver.

JUL- Es un farol

CAM- ¿Esto que és?

LEO- Controlad manos y brazos,
no volved acometerme,
que si intentáis querer verme
os harán dos mil pedazos.

CAM- !Que bello cuerpo teneis!
!Que traje y rico vestido!
Con razón no he merecido
que en mi bajeza os fieis.
!Bravas telas y brocados!
!Bravos cuadros y pinturas!
Pero todo queda a oscuras
con vuestros ojos tapados.
¿No hay nadie aquí que me avale?
Quien me ama, ¿no me fia?

LEO- El alma se le confía:
vuesa merced me perdone;
cuando de su lealtad
mas experiencia se tenga,
haremos que a casa venga
con mas luz y claridad.
Siéntese y no se alborote.

CAM- Si a mi amada no he de ver.
Tornadme, amigo, a poner
cadenas y capirote.

LEO- Camilo, no os aflijais
de verme escondida así,
que hay partes aún en mí
que vos ahora ignorais.
Rápido, traedle aquí
un poco de colación
con que amanse el corazón.

CAM- ¿Qué colación, pese a mí?
¿Qué pruebas me habeis mostrado
para comer satisfecho?
¿Y si es veneno?

LEO- Este pecho
que teneis enamorado.

CAM- Ligero argumento daís.
Id a una tienda embozada
y vereis si sois fiada
por mas que el pecho mostreis.

LEO- ~~Teneis lagrimas de miel.~~
No es mi corazón de hiel
No gimais; voy a enseñaros
lo que a nadie he revelado.
!Vuestra soy!! Miradme bien!

CAM- !Dios, os entrego mis ojos!
¿Son reales esas perlas?
Porque tan sólo con verlas
a tus pies caigo de hinojos. (DESAPARECEN TRAS LAS SABANAS)

(ENTRAN JULIA Y URBAN)

JUL- La colación traigo aquí.
¿Donde están que no los veo?

URB- Fueron al septimo cielo.

JUL- También yo quisiera ir.

URB- No tienes mas que trepar
a la grupa de un caballo.

JUL- ~~Pues antes quitate el sayo
Tendrás que hacer un sayo
para poder montar.~~
Pues antes quitate el sayo
para que pueda montar.

CUADRO SETIMO Calle.

Oto.- Aunque quiera alejarme no consigo separarme jamás de esta ventana.
Son tus ojos "Leonarda", que no olvido,
Ni perdono el desdén con que me tratas

Val.- Celos, que al mayor cuerdo enloquecisteis,
y al mas sabio volvisteis ignorante.
¿Cual es esa razón? ¿Porque te fuiste?
despreciando al mejor de los amantes?

Oto.- Al cielo pido, se convierta en roca
aquella que de marmol tiene el pecho.

Val.- Escupir quiero fuego por la boca;
prender su casa en llamas hasta el techo,

Oto.- No hay crueldad más grande que esta viuda,
ni mujer con las puertas más cerradas

VI.- Enloquezco buscando una salida,
solo encuentro su mueca desairada

Oto.- Gente viene: me esconderé en la esquina
de la calle, a ver donde camina.

Val.- ¿Que sombra es esa que ocultarse intenta?
Si eres galán, tu vida has puesto en venta

(SE APROXIMAN LOS DOS EMBOZADOS Y CON LAS ESPADAS DESENFUNDADAS)

(Entra un alguacil)

Alg.- Esta calle disfraza algún secreto
y más siendo que son los carnavales.
Puertas donde entran vivos que no salen
¿Casa de Juegos o demeretrices?
He de hallar el lugar de esos rufianes.
Gente Hay en esa esquina ¿Quien va? tengase
!Al rey!

Oto.- Tenidos somos; no nos meta
la linterna en los ojos.

Alg.- He de verlos
y desenmascararles treinta veces.

Val.- Mire que somos caballeros.

Alg.- Claro,
pero prefiero veros sin embozo

Oto.- Os suplico que sea en otra parte

Alg.-No ha de ser sino aqui: Por Dios, descubranse
(Se DESEMBOZAN).

!Otón!, señor ¿Y vos?! Señor Valerio!
¿Los nombres no pudieron declararme?

Oto.- Me convino callarme

Val- A mi lo mismo

Alg.- Disculpenmé si acaso he molestado,
espero no haber dado ningun susto

Val.- Tened mayor cuidado

Alg.-¿Quieren vuestas ~~mercedes~~ mercedes compañía?

Oto.- !no!

Alg.- !Ya parto!

Val.- Nosotros nos quedamos

que siempre en todo junto nos hallamos
(Se va el alguacil)

Oto.- Si no viene el alguacil
los dos nos hacemos rajás

Val.- Siempre tuvo sus ventajas
ser un buen espadachín
pero, ¿no estabais muerto?

Oto.- Lo retrasé de momento.
Paseando llegué aquí
para saber si ésta puerta
algun dichoso se abría

Val.- A por eso yo venía

Oto.- Lo tengo por cosa cierta

Val.- Ya que nos hemos hablado
con mutua sinceridad,
os diré lo que sospecho
de ese ingrato pecho helado.

Oto.- ¡Por Dios!, sacazme de dudas.
¿Que es?

Val.- Que tiene la viuda
un galán bajo su techo.
mujer sola, libre y rica
y que a tantos se ha negado,
a fe que tiene un criado
que al lado de noche aplica.
y entre los que tiene, Urbán,
que es bellacón y discreto,
es de quien yo más sospecho
que hace oficio de galán.
pues no se aparta de ella
y anda bien puesto y vestido,
siempre se burla o trevido
y habla en secreto con ella.

Oto.- ¡Vive Dios!, que ahora he caído,
la burla veo ya clara. ~~¡Juro cortar~~

o no seré bien nacido!
¡Juro cortarle la cara
o no seré bien nacido!
y desde aquí le prometo
mí más fuerte cuchillada

Val.- Dejad algo si os agrada
a quien os contó el secreto

CUADRO 8.

Casa de Leonarda --- CAMILO DUERME, LEONARDA CANTA)

381 Leo.- Ya cantan los gallos,
~~buena amor~~
~~amor~~ mio, y vete,
 mira que amanece.
 vete, alma mia,
 más tarde no esperes,
 no descubra el dia
 los nuestros placeres.
 Mira que los gallos,
 seg'un me parece ,
 dicen que amanece.

Ya es tarde, es bueno que os vayáis,
 que amando no se ha sentido
 tiempo y noche que han corrido.

382 Cam.- ¿Al fin cubierta os quedais ?

383 Leo.- Noches quedan, mi Camilo;
 ésto por ahora baste .

(A URBAN QUE ENTRA)

Llévale donde le hallaste,
 de igual manera vestido.

384 Urb.- Encajaos el capirote

385 Cam.- ¿No os he de abrazar primero?

386 Leo.- Si, por cierto.

387 Cam.- !Ah, bien ligero!

388 Urb.- Bien alto sois del cogote

389 Cam.- !Adiso mascara de amor!

Urb.

390 Leo.- Id con Dios, encapuchado.

391 Cam.- Voy cual ciego enamorado

392 Leo.- Gozo y honor se salvaron

CUADRO NOVENO: EN LA IGLESIA.

(ROSANO Y LUCENCIO)

ROSANO- Así que de Madrid salí hace cuatro días; en la corte todos hablan de la viuda tanto, que, antes que otro viudo me tomara adelanto, me anticipé yo mismo a ver la mercadería.

LUCENCIO- ¡Ojalá vuestro viaje en balde no haya sido!, que es Leonarda viuda de clausura. No recibe varón que no le agrade. Sin pensár vive en bodas. Recordárselo es irse arrepentido.

ROSANO- No existirá en Valencia un mancebo más tierno. Convencido estoy que quedará de mí prendada, al ver en mi cuerpo tanta dote almacenada.

LUCENCIO- Mucho me agradaría tener en vos a un yerno, pero...

ROSANO- No existen peros para diez mil ducados de renta y más de seis títulos nobiliarios.

LUCENCIO- Por la amistad que os profeso seré solidario de vuestro deseo. Mas, si marido ha rechazado en Valencia, de Madrid temo que hará otro tanto. Es ella viuda terca.

ROSANO- Yo viudo testarudo y casadero.

LUCENCIO- Pues, a viuda y viudo juntemos, si Leonarda no interrumpe antes que empecemos.

CUADRO X : EN LA CALLE.

(CELIA CANTA ANTE CAMILO Y FLORO)

CEL- ¿Por qué me besaste, Camilo,
por qué me besaste, traidor?
Decias que en Francia se usaba
y por eso me besabas;
y tambien porque sanaba
con el beso mi dolor.
¿Por qué me besaste, Camilo,
por qué me besaste, traidor?

CAM- Calla y déjame.

CEL- ¿Qué calle?

CAM+ Despues iré.

CEL- No hay después.

CAM- ¿Tan loca estas, que no ves,
Celia, que estas en la calle?

CEL- En la calle y donde quiera,
tengo por cuerda razón
que se entienda tu traición.

CAM- Calma tu enojo y espera,
que hay mucho que averiguar.

CEL- ¿A qué tengo que esperar?
Si lo que viene es tan tuyo
como mio. ¿Huyes?

CAM- No huyo,
tan solo quiero pensar.

CEL- !Falso! !Corazón fingido!

CAM- ¿Tu quieres volverme loco?

CEL- ¿Por qué me quieres tan poco?

FLO- Dejaló, que está afligido.

(LEONARDA Y JULIA POR OTRO LADO)

JUL- Muy tarde y sola has salido.

LEO- Por tarde que es, no ha venido
Urban. !Ay! ¿que puedo hacer?
¿Habrá tenido un percance?

JUL- Confia en su buen talante,
nada tienes que temer.

(CELIA Y CAMILO)

CAM- Dí, veamos, ¿que te debo?,
haré por satisfacerte.

CEL- Primero has de quererme
que es en tí, algo muy nuevo.
La boda debes fijar
antes de que acabe el mes

CAM- ¿Tengo fiebres u oigo mal?
¿Tu has oído?

FLO- Algo oí.

CAM- Lo que ha fozado con mil
a mi me quiere achacar.

CEL- Con hombres yo nunca he estado.

CAM- Ni yo contigo dormí.

CEL- Guardo una carta de tí
que prueba que no he soñado.

CAM- (APARTE A FLORO)
Floro, proponlá dinero.

FLO- Celia...

CEL- !Toma y callaté!
Ante un juez yo te diré
quién de los dos es sincero.

(SE VA CELIA Y CAMILO HACE UNA SEÑAL A FLORO PARA QUE LA SIGA.)

(LEONARDA Y JULIA)

LEO- ¿No ves cómo se alborota?
!Oh!, !quién lo que hablan oyera!

JUL- ¿No es mejor irnos a casa?
No esperes a ver qué pasa,
mira ~~que~~ si te conociera.
Fuera de esto, ya anochece.

LEO- Eso y el ir embozada
me protegerá la cara.

JUL- (APARTE)
Más son celos, me parece.
En mi vida lo pensara,
que por tales aventuras,
dama que se goza a oscuras
fuera con celos tan clara.

CAM- ~~¡Mujerxxvaxada!~~
!Insensata!, Al fin se ha ido.

LEO- !Camilo!

CAM- ¿A mí embozadas?

LEO- No soy yo tan descarada
como esa necia lo ha sido.
¿Era acaso vuestra hermana?
No parecía contenta.

CAM- (APARTE)
Esta viudilla anda muerta
por ser conmigo liviana.
(A LEONARDA)
Suplícoco que os destapeís
para que os pueda admirar.

LEO- Témmome que en el amar

CAM- Sí, por Dios.
Que adivino que sois perla
y por admirarla y verla,
esclavo me haría de vos.

LEO- A lo mejor me habeis visto,
quedando desengañado.

CAM- Nunca os había mirado
y ya casi no resisto.
Vuestro cuerpo exhala olor
más dulce que miel de abeja.
Quisiera sorber el nectar
que encierra ese corazón.
Si teméis ser descubierta
por abispa o colmenero,
ved en mí a un jardinero
que cuidará vuestra puerta.

LEO- Vos lo habeis dicho muy bien;
gente parece que viene,
que os vayáis ya me conviene.

CAM- ¿Por qué este presto desdén?
¿Me consideráis mudable?
¿Por eso me despedís?

LEO- Que os vayáis, digo: ¿Me oís?

CAM- Me voy, mujer intratable.

LEO- (APARTE)
!Oh, traidor! No le bastaba
la ofensa que aquí me hacía,
que requebrarme quería.
De desengañarme acabas.

CAM- !Confundí, por un instante, (APARTE)
a esa viudilla arrogante!
Falasa ha sido la ilusión,
que jamás se comparó
la oscuridad con el día.
Y es mi oculta una bebida
que me nubla la razón.
(LLEGA URBAN)

URB- (A DEONARDA)
En casa tu tío está
y con él un forastero.

LEO- ¿Qué quieren?

URB- No lo dijeron.

LEO- Tengo que arreglar primero
las cuentas con un galán.
Esta noche irás al puente,
llamándole como siempre
y a casa le llevarás.
Y de esta noche, no más,
si no queda arrepentido,

JUL- Y de ésto, ¿qué le dirás?

LEO- ¿Yo le había de hablar de esto?
!Qué chistosa necesidad! (SE VAN)

(CAMILO Y FLORO QUE HA VUELTO)

CAM- ¿La calmaste?

FLO- No hubo forma.
Se fue voceando a los cielos.

CAM- Gritando busca consuelo.
¿No habrá forma de callarla?

FLO- Su preñez no era fingida.

CAM- Ni tampoco su obsesión,
que no era esta ocasión
para mezclar nuestras vidas.
¿Por un tropiezo sin culpa
he de cavar ya mi tumba
y fijar mi perdición?
Floro, el mundo está a mis pies;
sólo me he de agachar
y, casi sin arañar,
recoger lo que me dé.
¿No sería inmoral
sucumbir por un tropiezo,
sabiendo que no está lejos
otra que me adora más?

FLO- Es Celia, cuerpo de angel...

CAM- Y mi oculta es un arcangel
que algún día he de atrapar.

FLO- Es libre como un torrente...

CAM- Más bien, es volcán ardiente
que me arrolla en su incendiar.

FLO- Es paloma lastimada.

CAM- Es ave de paraiso.

FLO- Es un amor indeciso.

CAM- Más es pasión inventada
para vaciarme el juicio. (SE VAN)

(ENTRAN VALERIO Y OTON)

OTO- Esta noche poco luce
la blanca luna en el cielo.

VAL- Andará como la viuda,
con un halo de humedad,
y nos lloverá, sin duda.

OTO- !No habrá en toda la ciudad
una hechicera barbuda!

VAL- ¿Para qué?

OTO- Para que hiciera

VAL- Mejor, que le convi~~e~~tiere
 en lagartija o araña;
 ha de tener mucha maña
 para salvarse de éste. (Señala una daga)
 ¡Hola! La puerta han abierto
 y Urbán embozado sale.

OTO- ¿Quién?

VAL- Urbán.

OTO- ¿Es cierto?

VAL- Cierto.

OTO- ¡Maldito sea!

VAL- ¡Ve y dale!

OTO- (APUÑALA A ROSANO)
 ¡Basta con ésta!

ROS- ~~¡Ay~~ ¡Ay, que ya estoy muerto!

VAL- ¡Echad por esa esquina!

OTO- Bien se ha hecho. (SE VAN)

(ROSANO HERIDO)

ROS- ¡Abranme la puerta!: ¡Ay de mi triste!
 La casa es grande y llamo sin provecho.
 ¿A qué, viejo fingido, me trajiste?
 Pretendientes me han rebanado el pecho.
 A mis gritos ninguna voz asiste.
 ¡Qué gentil cuchillada que me han dado!
 ¡A Madrid me devuelven despachado!

CUADRO XI: CASA DE LEONARDA

- LEO- Una linterna a mi tío.
- JUL- Un criado ya la lleva.
- LUC- No hay necesidad de ella.
- LEO- ¿Cómo que no, señor mío?
Y otro criado, también
con espada os acompañe.
- LUC- ¿Quién ha de haber que me dañe?
- LEO- Yo ya sé que os quieren bien.
- LUC- De Rosano estoy contento,
que parte bien despachado.
- LEO- Vuelvo a decir que me place
hacer este casamiento.
Que habiendo con otros sido
áspera, disculpa espero
al querer a un forastero.
- LUC- Ricas albricias te esperan
cuando llegues a Madrid.
- LEO- (A JULIA)
Que se den prisa, decid.
- JUL- Ya esperan y desesperan.
- LUC- Adiós.
- LEO- El vaya contigo. (SE VA LUCENCIO)
- JUL- Desesperándome estaba,
que en la puerta falsa andaba
no sé quién. (APARECE URBAN)
- LEO- Urbán, amigo,
!Vuelves sólo y sin Camilo,
con la máscara en la mano!
- URB- Hay mucho mal.
- LEO- Cuenta, hermano.
- URB- Lo que sucedió te digo:
A la puerta del Real
llegué a la diez, donde, atento
ya me esperaba Camilo;
y, cubriéndole los ojos,
~~yo~~ fui Lázaro y él fue ciego.
Entramos a la ciudad
hablando y encareciendo:
yo, tu hermosura y tu fama,
él, su amor y sus deseos.
Preguntábale si había
en Valencia algún sujeto
que le agradase de día
más que tu oscuro aposento;

le seguía y perseguía
 por calles, plazas y templos.
 Cuando un alguacil llegó,
 y al querer reconocernos,
 la venda del dios amor
 Camilo se quita presto.
 Su nombre dice al momento,
 dejándole satisfecho,
 pero no quiere rogarle
 que me deje a mí cubierto.
 La máscara me quitaron;
 Camilo y todos me vieron,
 y él, mirándome a la cara
 me dijo: "Amigo", riendo,
 "Dejemos estas quimeras
 y vayamos descubiertos".
 Yo, al verme acorralado,
 no corro sino que vuelo,
 dejando a Camilo atrás,
 por calles que no recuerdo.

LEO- ¡Pobre de mí! ¡Tras un mal
 otro mayor! ¿Qué he de hacer?

JUL- Deja ya de padecer,
 que una solución habrá.
 (A URBAN)
 Y tú, la próxima vez
 usa la cabeza más.

URB- ¿Qué es lo que podía hacer?

JUL- Correr antes, no después.

URB- ¡Qué fácil es siempre ver
 al toro desde barrera!
 ¡Lástima no te cogiera!

JUL- No te daré ese placer.

LEO- Una aguda sutileza
 he conseguido encontrar.
 Urban, por algunos días
 a mi prima servirás,
 y por Valencia andarás
 muy lejos de cosas mías.
 Así que, cuando te siga,
 ese hombre entenderá
 que por ella viene y va.

JUL- A mucho el honor te obliga.

URB- Pero, querer deshonorar
 a tu prima es desvarío.

LEO- Urban, por este honor mío
 todo se ha de perdonar.
 Caiga esa mancha en mi prima
 y librese mi opinión.

URB- ¿Tú no ves que es sin razón?

URB- Pues dime, ¿quién ha de ir
mañana a por tu galán?

LEO- Julia, disfrazada, Urbán,
que de hombre se ha de vestir.

JUL- ¿Y si otro hombre me topa?

LEO- Te defenderá tu ciego.

JUL- De él me temo.

LEO- ¿Cómo?

JUL- Es hombre,
no le engañará mi ropa.

CUADRO XII: EN LA IGLESIA

(SOTO) (VALERIO) (SOLO)

VAL- Claro amaneció el día,
mejor, para ver las caras
de los que tan de mañana
van a rezar a María.

(LLEGA OTON)

OTO- ¿Aún abrochando botones?

OTO- La noche me pasé en vela,
pensando cómo obtenerla.
Muerto Urbán, ya no hay razones.
¿Alguien nos conocería?

VAL- Era un desierto la calle.

OTO- Bien le atravesé yo el talle.

VAL- La calle estaba vacía.
Mas, ¿no le heriste la cara?

OTO- Todo la sangre cubrió.
Porque, revés que doy yo,
hasta el pescuezo no para.

VAL- Soberbia tajada fue,
se la mereció el rufián.
Pero, ¡hacia acá viene Urbán!

OTO- ¿Quién?

VAL- Urbán.

OTO- ¿Quién dices, quién?

VAL- ¿Viste un cadaver más sano?
¡Ojéalo bien!

OTO- ¡Pardiez!

VAL- Tú debías de tener
anoche blanda la mano.

OTO- Cuando yo doy un revés,
hasta el pescuezo no para.
Le cogí cabeza y cara
y le abrí hasta los pies.
¡Voy a repetirlo ahora!

VAL- ¡Quieto!

(A URBAN) Urbán, ¿qué hay de bueno?

URBAN- Hay de todo; prisa llevo,
que va a misa mi señora.

OTO- ¿Quién, Leonarda?

URB- Hace ya días
sirviendo a su prima estoy,
y con ella vengo y voy.
¿Mandaís más, que voy de prisa?

VAL- Dínos algo de tu ama

OTO- Espera.

URB- Tocan a misa. (SE VA)

VAL- Vete con Dios, bellacón.
¿Cómo con la prima está
si no ha venido de allá?

OTO- ¡Oh, falsa murmuración!
Si este su galán fuera,
sin él ni una hora pasara.

VAL- Amando es cosa muy clara.

OTO- Pues, ¿no sabremos quién era
quien se llevó el beneficio?

VAL- No preguntes ya quién sea;
que ya a dejado de ser.

OTO- Pues, téngolo de saber. (SACA SU ESPADA)
Basta que el filo se vea.

VAL- Sangre tiene, ¿quién lo duda?

OTO- Pues tengo que conocer
al bribón que atravesé
rondando bajo la luna. (SE VAN)

(LLEGA CAMILO)

CAM- (CANTA):
Yo me enamoré de un aire,
de un aire de una mujer.
De una mujer muy hermosa,
NO linda de mi corazón.

Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó.
Si otra vez yo me enamoro
será de día y con sol.

(LLEGA FLORO)

FLO- Señor, estás ojerizo.

CAM- Muerto estoy y arrepentido.
¡Maldito sea cupido!
¡Mala jugada me hizo!
Cuando pienso en esa boca,
cuando me acuerdo del cuerpo...

FLO- Si no me cuentas el cuento
no he de saber lo que toca.

CAM- Escucha y estate atento:
Salía yo del Milagro,
discursos varios haciendo
sobre el suceso de anoche
que descubrí al escudero;
cuando, sin terminar, veo
con sereno y corto paso,
al escudero trayendo
una niña que ganaba

sombrio
 tan ~~delgado~~ y macilento
 que el bronce no le igualaba.
 La frente vellosa y chica,
 blancos y pocos cabellos,
 cejas tiznadas de hollín
 por la falta de los pelos;
 ojos a oscuras, suaves,
 porque eran de rocín muerto.
 La cabeza tuerta un poco,
 los hombros, Floro, sin cuello,
 el andar como de un ganso,
 muy despacio y patiabierta.
 Quisiera haberla empujado
 para que diera en el suelo.

FLO-!Hermosa dama has gozado!
 No deseo ir al infierno
 si a ese demonio me encuentro.

CAM- A la mujer trastoqué
 por sus bellos terciopelos.

FLO- ¿Y ahora, qué piensas hacer?

CAM- Cogeré pluma y tintero,
 y escribiré una misiva,
 donde me ensañe con ella
 por magias y devaneos.
 Tú le entregarás la carta.

FLO-¿No me dará después miedo?

CAM- De mí no hagas burla, Floro.

FLO- Es un satanás muy feo.

CUADRO XIII: CASA DE LEONARDA

- JUL- ~~¿Que~~ Al fin te has determinado
a querer a un forastero?
- LEO- Celos, Julia, me han forzado
de ese traidor por quien muero,
y que esté mi honor salvado.
- JUL- Camilo, al verte casar,
en reino extraño y ajeno,
por la ciudad ha de dar
un bravo estampido y trueno.
- LEO- No importa, pues de ella salgo.
(ENTRA URBAN)
- URB- Para tus industrias valgo
un mundo.
- LEO- ¿Por qué esa prisa?
- URB- Ya me vió llevar a misa
a tu prima nuestro hidalgo.
- LEO- ¿Y qué? ¿Puso buen semblante?
- URB- Con un rostro entre dos luces
se puso a vernos delante,
haciéndose cien mil cruces,
mudándosele el semblante.
Al salir me dió el criado
un papel todo cerrado
para que a tu prima diese,
como si culpa tuviese.
- LEO- Bien le hemos engañado.
Muéstrame lo que le escribe.
- URB- Seguro que le dirá
que de su gusto se olvide.
- JUL- Dirá que corrido está,
y cuán engañado vive.
- LEO- (LEE) Vieja de Satanás que a los cien años
te enamoras y gozas con hechizos
de mozos por su mal antojadizos,
con quien presumes carnes de oro en paño.

Hoy ví tu antigua cara con dobleces,
tiznadas cejas y canudos rizos,
con la tuerta nariz, dientes postizos,
y las hermosas manos de almireces.

Desengañeme y dije muy corrido:
Adiós, señora bruja, a otro zote
sirva de quintañona, y será moza.

Busque otro necio, como yo lo he sido,
a quien ponga de noche el capirote.
Hasta nunca jamás, linda carroza.

LEO- Y yo me estoy lastimando;
que no hay cosa en el papel
que no me deje abrasando.
Herido tengo mi honor.

URB- Eres mujer, y en rigor
no puedes sufrir ser fea.
¿Te dejó ruborizada?

JUL- ¿Pues, hay afrenta mayor?

URB- ¿Cómo afrenta? Si ese piensa
que es ^{de} esa vieja, tu prima,
de quien recibió la ofensa?

LEO- El amor a mí me anima
a que me ponga en defensa.
A su posada. Irás
esta noche; que me agrada,
con otro mayor engaño,
darle un cierto desengaño.

URB- Tú quedarás engañada.

CUADRO CATORCE (EN LA IGLESIA)

Cam.-¿Eso me dices Floro?

Flo.- Bien sabia
que habia, señor mio, de ofenderte .
Sabe Dios que por lo que a mi me toca
sellada quisiera tener la boca.

Cam.- !Dilo ya!

Flo.- Como a Celia despreciaste
y ella, señor, se vió desamparada
por su consuelo entraba a visitarla;
hasta que el amor quiso que le diese
palabra de casarme como fuese

Cam.- (aparte)
Por defender la integridad del amo
hermoso sacrificio hace el criado:
Se engalana con los cuernos de un gamo.
(A Floro)

Floro, no pienses tú que a mí me pesa
que te cases con Celia, y que yo tengo,
Habiendo sido Celia cosa mia,
celos ahora, ni tan siquiera envidia.
Por el afecto, que siempre te he tenido
pensaba darte a ti mejor empleo.
Si ~~ese~~ es tú deseo, No te contradigo;
recompenso tus buenos sentimientos
~~mirax~~ hacia esa ~~doncella~~^{virgen} desamparada,
donando mil ducados a tu boda.

Flo.- El cielo aumente tus gallardos años.
Señor, me arrojo a tus pies,

Cam.- Levántate,
mira a ver quien es, el que allí nos llama.
(FLORO VA HACIA URBAN)

Cam.- (Aparte)
!Extrañas cosas hace este amor ciego!
a mí por una vieja me trae loco,
y al buen Floro le casa con mi amiga
Aunque bien me viene, pues me asegura
que ella, por un tiempo, no me persiga.

Flo.- Con no haberse cerrado aún la noche
tu enmascarado vuelve a las andadas
y me dió este papel para que leas.

Cam.-¿Nunca me dejarán esas máscaras?

¿Todavía esa vieja me persigue?

Flo.- Lee; veamos qué es lo que te escribe.

Cam.- ¿Hay cosa igual? ~~O~~ ésta es hechicera!

o yo he perdido, Floro, el juicio.
!Con esto sale ahora nuevamente!
¿Quiere enredarme con encantos nuevos?
A su casa ciego quiere que vaya.

Pues esta noche luz he de llevar.
Ponme en una linterna la bujía.

Flo.-¿Muerta?

Cam.- Encendida, necio, mas cerrada,
de suerte que llêvarla no se vea.

Flo.- !De hermosa quiere presumir la fea!

LEO
CUADRO QUINCE

Leo.-¿Pero, tan mal está herido?

Jul.-¿Cómo herido?, si no fuera
en Valencia no escapara;
que es cirugía muy rara
y ya su salud mejora.

Leo.-Sin duda, él algo hizo.

Jul.-El jura que a nadie habló
ni sabe por qué le dieron

Leo.-¿No se sabe quienes fueron?

Jul.-Diera por saberlo yo
ahorros de un año entero.

Leo.-Ruidos, creo, estoy oyendo

Jul.-Urbán sin duda ha venido.

(ENTRA URBAN CON CAMILO)

Urb.- No dirás que no he traído
tu ciego.

Leo.- ~~En~~ verlo me alegra.

Cam.-¿Me podré ya descubrir?

Leo.- Llévate esas luces. (SE VAN LOS CRIADOS)

Cam.- ¿Dura
eso de ser dama oscura?

ya no se puede sufrir;
aquí yo^{ya} me descubro

Leo.- Por quien soy, de vos me cubro,
pero no saldreis de aquí
sin iros desengañado,
que me habeis mucho agraviado
con pensar eso de mí.
y fue sin duda locura
no reparar en que ha sido,
la dama que habeis tenido,
menos espantosa y dura.
que no es un hombre tan ciego
que así sus manos le engañen,
para que le desengañen
vanos pensamientos luego.
Mas, os quiero perdonar
por lo mucho que os quiero.

Cam.- Disculpa ~~■~~ daros espero
si es que me pude engañar,
pero, si luz no ha de haber
no procureis desengaño;
que quien hizo aquel engaño,
otros muchos sabrá hacer.

Leo.- Pues luz no lo imagineis

Cam.- ¿Eso es ya resolución?

Leo.- Aunque os pierda, está en razón
que con luz no me goceis.

divertida

CAM- Pues burlar a un caballero
tampoco, señora, es justo.
Daros quiero un gran disgusto.
Luz traigo y veros espero. (Descubre una luz)
!Jesús! ¿No sois la viuda
que yo tantas veces ví?

LEO- (Cubriéndose la cara con las manos)
!Ay, desdichada de mí!

CAM- Ya mi mal en bien se muda.

LEO- Eso no es de caballeros.

CAM- Del rostro la mano alzad.

LEO- !Hay tal fuerza!!Hay tal maldad!
(SE ABRAZAN)

(URBAN Y JULIA EN LA PUERTA DE LA CASA)

URB- ¿Por dónde pasaré la sierra,
gentil serrana morena?

JULIA- Tu ru ru ru rú:
No la pases tú.

URB- Tu ru ru ru ré:
Yo la pasaré.

JUL- Ti ri ri ri rí:
Quédate tú aquí.

URB- Tu ru ru ru rú:
¿qué más quieres tú?

JUL- To ro ro ro ró:
Quedar sola yo.

URB- No puedo, serrana, no.
(LLEGA LUCENCIO)

LUC- !Julia, Urban! la cabeza
os debían de cortar.

URB- Sin cuerpo estaría mal.

JUL- Perdónale la licencia.

LEO- !Bah! ¿Y Leonarda?

JUL- Salió.

LUC- ¿Adónde?

JUL- No recuerdo yo.

LUC- ¿Tan tarde en casa no está?

URB- Si está, yo no la vi entrar.
(LUCENCIO ENTRA EN LA CASA)

LUC- Pues, dentro la esperaré,
que la tengo que contar
que el madrileño salió
como buey en estampida,

CANCION FINAL

Cantaban los pajaritos
a la sombra de un pimpollo,
y en sus cánticos decían:
"Viva la novia y el novio".

Este sí que se lleva a la viuda,
este sí que se lleva a la flor, (estribillo)
este sí que se lleva a la viuda,
este sí, que los otros no.

Viva la novio y el novio
que se casan por amor,
la madrina y el padrino,
los convidados y yo.

(estribillo)

No porque te hayas casado
y duermas con tu marido
has de olvidar tus criados
que son los que te han servido.

(estribillo).