!VIVA SAN MARTIN!

(el año del cerdo)

Introducción - Tema

Tema de Bolero

I- PRELUDIO

(Zaguán de un pueblo castellano abandonado. Sus únicos habitantes son Blas y Brigida. 11 de Noviembre de 198... San Martín. Brigida de rodillas ante un puchero humeante de cebolla cociendo.)

BRIGIDA- Padre cerdo, que me estás oyendo, glorificadas sean tus magras carnes;

y tu hermoso reino de morcillas, pancetas, sobrasadas, salchi chones, lomos, chorizos, morcones, salchichas y jamones, se extienda así en la tierra como en el cielo;

que la alegre matanza de cada año se pueda festejar en esta casa;

perdona nuestros temores, y no nos dejes caer en la tentación de los mataderos industriales y las cámaras frigoríficas; mas líbranos de los embutidos enlatados. Amén.

BLAS- (Con un viejo periódico entre las manos)

Todo es un galimatías. Los rusos acusan a los americanos de bom
bardear a los árabes, loa americanos a los rusos de amparar a
los terroristas, pero los terroristas tachan a los judíos de
permitir a los árabes feriar con el petróleo, y los alemanes no
facultan a los americanos para vender trigo a los chinos, porque los chinos acechan a los egipcios y éstos rivalizan con los
japoneses, que saldan armas a los libios, y los libios no condescienden con que los australianos despachen a los rodhesianos
porque los rodhesianos no traspasan diamantes a los ingleses, y
por lo tanto los ingleses no mercancían café con los brasilemos y éstos no tragan con malbaratarlo a los franceses...
!Valiente galimatías! Todos lidiando como gatos en celo. Este
enredo no hay quien lo deshaga. El mundo es propaganda y siempre fue propaganda.

(Se oye el ruido de una moto deteniéndose ante la casa. Entran dos pesonajes con los cascos de motorista. Asombro de Brígida y Blas. Los visitantes se quitan los cascos).

BLAS- !Macario!

MAC- ! Padre!

BRIGIDA- !El chico!, les el chico!

BLAS- Diez años... (Le abraza)

MAC- Diez años. (Señalando a su acompañante) Ella es Rita.

BRIGIDA- Tu novia.

MAC- Una amiga.

BRIGIDA- !San Martin bendito!, et chico ha vuelto a casa. Hay que ce

BLAS- Matamos al cerdo. 14

BRIGIDA- Por fin la pitanza de la abundancia. por fin la hermosa danza,

por fin la usanza que se lanza a la esperanza;

por fin, por fin,

Martin, Martin;

Alabanzas a las panzas, -b Croudo Prijih atra al patro alabanza sin tardanza

que celebramos la gran matanza,

!Al glorioso San Martín démosle gloria sin fin!

b Brigida re amodillo (Se abren las puertas de entrada al patio de butacas y un chorro de luz inunda el pasillo llegando hasta Brigida. San Martín de Tours, obispo y guerrero, con báculo y escudo, avanza por el pasillo hasta el escenario.)

MARTIN- En toda mi larga vida, fuí dechado de inocencia, de austeridad y clemencia: alma de Dios muy querida.

> Ya de monje o de soldado, ' en la oración y el cilicio, siempre a Dios tuve propicio y nunca fuí defraudado.

En variedad de ocasiones ' a tres muertos dí la vida, ¿y cómo dar la medida de contar mis curaciones?

A todos tiendo mi mano. en este mar borrascoso, y acudo asaz presuroso para salvar a mi hermano, Jocal morda

II- MUERTE DEL CERDO

(Blas y Mac entran trayendo al cerdo. Mientras forcejean con él que gruñe y se resiste, se forma una procesión encabezada por San Martí En un recodo del camino se les une la Muerte cerrando la comitiva. Es la Muerte Alegre de aspecto orondo y voluptuoso. Toca fanfarrias

BLAS- Creo en la matanza, carnosa y poderosa, que da alegría tanto al cielo como a la tierra.

MAC- Creo en el cerdo, hijo natural de las berzas, castañas y bello tas, que fue concebido por obra y gracia de un gran verraco na cido de una buena puerca.

BLAS- Padecerá la muerte el cuchillo, será sacrificado, desangrado y despiezado.

MAC- Será chamuscado y resucitará de entre las brasas ascendiendo a altar de las grandes tripas del mundo.

BLAS-Donde juzgará a los escrupulosos, melindrosos...

MAC- Y vegetarianos.

TODOS- Creemos en su sangre, creemos en sus carnes, y hasta creemos en sus huesos y pellejos que están aquí para salvarnos. Amén.

(Acaba la procesión y el cerdo es volteado en la banca con el esfuerzo de todos. San Martín y la Muerte se saludan y avanzan hasta el proscenio.)

MARTIN-!Vieja amiga!

MUERTE- !Milagroso obispo! El cerdo nos trae nuevamente la alegría.

MARTIN- Sus carnes son la bendición de la tierra.

MUERTE- El mundo será cerdo o no será nada.

MARTIN- Filosofías de taberna... El mundo siempre será cerdo.

(Desde el fondo, en la pelea con el cerdo, Brigida implora)

BRIGIDA- !Ay, San Martín bendito! !Ay, San Martin bonito! Ayúdanos, que la matanza se nos hace desesperanza, que somos muy pocos para tanta carne en danza.

(Martír y la Muerte se miran y sonríen)

BLAS- ! Ayudanos!

Alegremuerte. !Clava tu cuchillo! Sin regañadientes.

DOMAN weste (Martín y la Muerte vuelven a mirarse cómplices)

BRIGIDA- !San Martin matachin! !San Martin matachin!

(Martín acude a la banca mientras la Muerte comienza a fingir unos ale gres dolores de barriga. En el momento en que Martín, con el brazo de Blas, ayuda a clavar el cuchillo, los gritos del cerdo se mezclan con los gritos-carcajadas de la Muerte que comienza a sacar de su vientre gran cantidad de morcillas y longanizas. Cuando el grito del cerdo se acaba, resuenan los zumbidos de unos aviones. La Muerte sonríe con sa casmo y sacando de entre sus pechos un avión en miniatura lo contempl con malicia, luego mira al público y paseando su avión dice)

MERTE- El mundo será cerdo... o no será nada.

III- RECOGIDA DE LA SANGRE

(Las mujeres recogen la sangre en un caldero y la mueven con el brazo para que no coagule. Brigida enseña a Rita a realizar la tarea y can ta una canción de matanza. Los hombres beben aguardiente)

BLAS- Hijo, he estado dándole vueltas y vueltas al asunto ese de la bomba. Y después de calentarme la sesera dándole vueltas y vueltas y más revueltas, he llegado a una resolución: no exis-

MAC- ¿No existe el qué?

BLAS- La bomba. Todo es un cuento chino, una engañifa para tenernos atemorizados.

MAC- Pero si ya la tiraron en Japón...

BLAS- Engañifas, leyendas para asustar. Es de sentido común. Dicen que hay bombas para destruir la Tierra y hasta el mismo Sol... Mentira. Mira, antiguamente las bombas de los cañones eran pequeñas como mi puño y hacían boquetes del tamaño... de un caldero. En la guerra las bombas eran tal que así. (señala con sus manos) y los agujeron tenían, como mucho, el tamaño del cerdo...!Pon tres o cuatro cerdos! ¿Tú te has parado a pensar que calibre tiene que tener una de esas bombas para hacer un aguje ro a toda la Tierra?

MAC- Padre, así no funciona la energía nuclear.

BLAS- ¿Ah, no?¿Me lo quieres tú explicar?

MAC- La energía nuclear funciona por átomos.

BLAS- Atomos ...

MAC-Los átomos son la parte más pequeña de la materia, que a su ves están formados por electrones, protones y neutrones.

BLAS- Neutrones ...

MAC- La fuerza destructora es la que se libera de la energía de estas minúsculas partículas.

BLAS- Minúsculas... (Silencio) No me lo creo.

MAC- ¿Cómo que no se lo crée?

BLAS- Un agujero tan grande con una bomba tan pequeña... No me lo creo. !Propaganda!

(Las mujeres han terminado de mover la sangre. Brigida recoge un poco en un vaso y se la da a Mac para que la beba)

BRIGIDA- !Sangre caliente para los hombres valientes!

RITA- Mac ...

MAGG- Es una costumbre.

BLAS- Sangre, sangre cria y peces, agua fria.

RITA- Es una barbaridad.

MAC- No digas tonterías. (Se la bebe)

BRIGIDA-! Sangre encebollada! (Se pone a prepararla mientras canta)
La mujer del alcalde

de Castilleja

es la burra más grande

que se apareja.

BLAS- El cura de Hornillos

duerme derecho

porque los calzoncillos

le están estrechos.

RITA-!Mierda! Esto es una superchería. (Todos callan y la miran) BRIGIDA- La niña está nerviosa. Vamos fuera y que mée sobre el hoyo

de un topo.
RITA- ¿Cómo que mée!

BLAS- Haz caso a la Brigida, ella sabe de estas cosas.

RITA- No quiero.

BRIGIDA- Niña, no te asustes. Es para que te venga la regla.

RITA- No necesito mear. Tengo el período desde hace dos días.

(Brigida deja caer los cacharros y guarda un tenso silencio)

MAC- Tía, ella no sabe de estas cosas.

BRIGIDA- La sangre está impura. (Intenta volcar el cacharro de la sangre pero Blas se lo impide)

PTAG Gi na ga gaha na ga gaha

BRIGIDA- Nos ha echado a perder la sangre y la matanza.

RITA- ¿Pero, qué dice? Está loca.

MAC- No le faltes el respeto a la tía.

RITA- Yo no tengo la culpa de nada.

BLAS- (A Brígida) No son modos de tratar a una forastera. (A los otros) Cuanto más vieja, más pelleja.

RITA- Me voy. (Aparte con Mac)

MAC- No seas borde. ¿Adonde vas a ir?

RITA- Esto no es una matanza, es un aquelarre.

MAC- ¿Creías que ibas a ver un vídeo?

RITA- Vieja bruja...

MAC- Disculpate.

RITA- ¿Que yo me disculpe? Prefiero sobrevivir en cualquier otro sitio.

MAC- Lárgate si eres capaz.

RITA- !Que te zurzan!

(Hace ademán de irse. Al volverse se encuentra cara a cara con la Muer te)

MUERTE- ¿Dónde vas tan sola? (Saca un manojo de mariposas blancas que revolotean alrededor)

RITA- (A todos) !La guerra ha estallado!

(Todos miran las mariposas en silencio)

BLAS- No es época de mariposas...

MAC- No son mariposas... Son polillas.

BRIGIDA- !Fuera de esta casa! !Fuera de esta casa! (Coge una escoba y se dirige a Martín) Un santo tan importante y que ha resu citado a tantos muertos ¿va a dejarse amilanar por la pelle ja?

MARTIN- Agorera, aguafiestas. (Corre tras la Muerte seguido de Brigi da con su escoba)

(Blas y Mac interrogan a Rita)

MAC- ¿Qué has dicho?

RITA- La guerra... ha estallado.

MAC- Dijeron que tardaría aún una semana.

BLAS- ¿La guerra de la bomba?

MAC- La guerra nuclear.

BLAS- Propaganda. !Hay que chamuscar al cerdo!

Vuelven a la banca. Brígida trae en sus manos el manojo de mariposas)

BRIGIDA- Muerte no venga que achaque no tenga.

Martín trae a la Muerte de una oreja y cuenta mirando a los espectadores)

MARTIN- Cuando Dios creó el mundo, llamó a esta furcia y le dijo: Se rás jocosa para que sirvas de provecho a los hombres, para que vivas con ellos, les solaces y regocijes, y vean en ti n una enemiga sino a la amante de las orondas mamas y prietas nalgas; Serás parte de la vida y sus atributos.

Mas esta pécora impúdica lanzó un cuesco nauseabundo ante su narices. (Inquiriéndola) ¿Miento?. Dios furioso la castigó: Contemplad su auténtico especto: Sus pechos son higos secos.

ce al de una soberbia usurera (le arranca la máscara). MUERTE- Martin, bribón, has holgado conmigo más de una vez. MARTIN-Muerte, pelleja, respeta nuestra alegría. MUERTE- El mundo ya no será cerdo. MARTIN-! Vete al infierno con tus augurios! MMERTE- Ignorante. El mundo será nada. (Se va gimiendo)

IV- QUEMA DE LA PIEL

(Brigida ha tirado la sangre recogida. Los hombres preparan aliagas para quemar el cerdo)

BRIGIDA- San Martín, este año no habrá morcillas.

MARTIN- La pellejuda está impertinente.

BRIGIDA- La chica es parva y no avisó de la regla.

MARTIN- Prepara migas. '

BRIGIDA- No es lo mismo, lo propio fue siempre sangre encebollada.

MARTIN- El cerdo sabrá perdonar.

BRIGIDA- Una matanza sin morcillas no es matanza.

MARTIN- Tú eres buena mondonguera, hónrale con migas.

BRIGIDA- Señor, señor... No es lo mismo, no es lo mismo.

(Va a preparar las migas ayudada por Rita mientras los hombres prende fuego al cerdo)

MAC- Aunque estalle la guerra, hay un escudo de defensa controlado por ordenadores ...

BLAS- Me extraña.

MAC- Hay satélites vigilando todo posible ataque de misiles, median te un sistema de rayos laser...

BLAS- Me extraña.

MAC- Pero ¿es que se crée que es un cuento lo que le digo? Hay foll tos, libros, programas en televisión que lo han explicado.

BLAS- Me extraña.

MAC- No vamos a estar tan locos como para destruirlo todo...

BLAS- Me extraña.

MAC- Si acaso... serán ataques intimidatorios a los árabes o a los chinos.

BLAS- Me extraña.

MAC- !Pero, qué le extraña!

BLAS- Que habiendo estudiado tanto seas tan tonto.

/Puta propagand

(Martín se sitúa tras las llamas del cerdo y le habla con adoración)

MARTIN- Cerdo amantísimo, provocador del jolgorio verdadero. Manjar exquisito: por ser vos quien soís, carnes sabrosas y tocinos suculentos, me pesa de todo corazón que estés escuchando soflamas tan tristes y pensamientos tan lúgubres.

> Inspirado en tu apetitoso sacrificio: propongo firmemente que ellos no vuelvan a pecar con pensamientos amargos e intenciones funestas; y en penitencia: Que se baile la botella.

¡Que se baile la botella! BLAS-

(Todos tocan una jota con los instrumentos de la cocina y bailan alrededor de la botella. Rita es la última y la tira por lo que tiene que pagar. Brígida propone otro juego, poniéndose un palo entre las piernas)

BRIGIDA- Aquí tengo la mano del mortero, cógelo tú como yo lo llevo.

(Blas es el primero, se lo pasa a Rita y ésta a Mac. Burlas eróticas. Cuando Mac lo tiene, se le coloca la Muerte de compañera y le habla)

MUERTE- Hombre feliz, ¿dónde pretendes ir? (Se separa con estupor Mac y ella ríe)

MAC- (A todos) !La cuenta atrás ha empezado!

(Martin combate con la Muerte con báculo y escudo contra su guadaña, en una danza de palos. Rita se refugia en los brazos de Mac)

RITA- Tú también la has visto.

MAC- Yo no he visto nada.

RITA- ¿Por qué lo has dicho?

MAC- Ha sido un retortijón.

(Aparte Brigida y Blas)

BRIGIDA- Blas, tu hijo tiene cagalera.

BLAS- Mi hijo lo que tiene es mucha propaganda.

BRIGIDA- El Macario no ve a San Martin.

BLAS- Pero sí ve a la pelleja.

BRIGIDA- Mala cosa, Blas, mala cosa...

(Mac se dirige a Brígida y Blas mostrándoles unos folletos)

MAC- Aquí tengo un folleto de Protección Civil Dice que, en caso de ataque nuclear, hay que pintar los cristales de blanco y preparar un refugio juntando puertas y dándoles una inclinación de 60 grados, donde se resguarden los afectados con alimentos para una semana. Hay que desmontar las puertas.

RITA- El folleto de la Diputación dice que el ángulo de inclinación debe ser de 70 grados, Mac.

BLAS- !Qué coño Mac! !!Macario!! Aquí nadie va a arrancar una puerta.

RITA- Pero... hay que preparar el refugio.

BLAS- Ni refugio ni leches. Las puertas no se mueven.

MAC- Padre, no entiende...

BLAS- Esta casa la levantó el abuelo de tu abuelo. Y cien guerras que pasaron por ella no han conseguido mover una piedra. La bom ba esa, por mucha ralea que lleve, no va a desmocharla.

BRIGIDA- Macario, tú ves a la pellejuda pero no ves a San Martín. Esc es lo que te da cagalera.

RITA-!Ustedes no comprenden!

BRIGIDA- (A San Martín que ha acabado su batalla expulsando a la Muerte) !Al valiente San Martín | démosle gracias sin fin!

V- ABRIR EN CANAL

(Brígida sigue preparando las migas mientras los demás limpian el cer do. Blas coge el cuchillo y ante la expectación de todos, con seguri dad, traza un corte longitudinal de la papada al final de la panza. BLAS- El puerco es como la Virgen, que no tiene desperdicio. El puer co es siempre fiel: Algunos no, esos no engordan y entonces son ladrones. Pero, si quieres entender a los hombres, no debes más que abrir al puerco y verás tu cuerpo. A mí lo que más me duele es no poder hacer probadura, ya no hay gente en el pueblo; ni para dar ni para recibir. Sólo tu tía y yo. La gente le tiene miedo al pueblo... Vienen de visita, nos miran y se van.

BRIGIDA- Son cagones.

BLAS- Cada hombre busca lo que quiere buscar y encuentra lo que quie re encontrar. Unos encuentran dinero, otros mundo y todos a la pelleja: Tú querías mundo y te has hartado.

MAC- El mundo, padre, no es sólo el pueblo. No puede uno pasarse la vida metido en el mismo agujero sin asomar nunca la cabeza.

BRIGIDA- ¿Y para qué habíamos de hacerlo?

MAC- Todos buscamos vivir mejor, conocer más ...

BLAS- Y tú conoces cómo se puede hacer el agujero con esa bomba. MAC- Sí, lo conozco.

BLAS- Y nos traes tu miedo. Brígida, cuéntales el del carpintero. BRIGIDA- Son cuentos de pueblo.

BLAS- Guéntaselo.

BRIGIDA- No lo entenderán.

BLAS- Cuéntaselo.

- MARTIN+ Brigida. ... BRIGIDA- Pues era un matrimonio que tenha un hijo y se les murió cua do hacían la matanza. No hacían más que llorar y decir: Hijo mío, ¿qué vamos a hacer con la matanza? ¿quién se la va a comer? Y al lado, que vivía un carpintero, dijo: ¿Cómo me las arreglo yo pá comerme la matanza de esta gente? Y pensando y pensando, se subió al tejao y se asomó por la chimenea, y estaban llorando: Ay, nuestro hijo, ¿quién se va a comer la matanza?

-Madre

- Hijo. ¿dónde estás?
- Es que me ha mandao San Pedro porque en el cielo tenemos - mucha hambre y como yo sabía que tenían la matanza...
- Hijo... Y ¿qué quieres que te mande?
- Pues lo que usté quiera: unos chorizos, jamón; todo nos va bien.
- Y ¿cómo te lo vas a llevar?
- Pues yo le mando un cubo que me ha dao San Pedro: Conque echó una cuerda con el cubo por la chimenea, lo llenó y tiró p'arriba, y dice:
- Me voy corriendo que me están esperando. Otro día volveré

- Sí hijo; vuelve que te doy más.

Y así pasaron muchos días, hasta que se acabó la matanza, y ya el último día dice la madre:

- Hijo, ya no tenemos matanza pá darte. ¿Ya no vas a venir a vermos? Fijate, en todo el tiempo no te he visto, no sé si estás delgao o gordo. ¿No te podrías asomar y te veíamos un poquito?
- Y dice el carpintero:
- ¿Y ahora qué hago yo? Si me asomo me conocen. Conque va, se baja los pantalones y se sienta en la chime-

(Blas, Martín y Brigida sueltan grandes carcajadas. Mac y Rita quedan impávidos)

BRIGIDA- Ya dije yo que no lo entenderían.

VI- COLGAR EL CERDO

BLAS- Y ahora, que se orée. !Arriba con él!

(Le sujetan por una cuerda a la viga y todos tiran con la intercesión de Martín mientras cantan)

TODOS. En nombre de Dios, te izamos.
En nombre de Dios, te subimos.
En nombre de Dios, te nombramos:
El rey de todos los gorrinos.

(Cuando está arriba todos guardan un silencio de admiración y respeto que es interrumpido por un potente temblor sobre el que descolla la voz de la Muerte situada en el gallinero de la sala. Bajo sus piernas crece un enorme misil)

29 Con evolvion, de Joaquin.

MUERTE Un misil de crucero es algo más de lo que tú, Martín, imbécil, jamás pudiste imaginar.

BLAS- ¿La bomba? MAC- El misil...

BRIGIDA- Al glorioso San Martín démosle gloria sin fin.

RITA- !Ya viene!

MAC- Aquí está.

BLAS- Los muros de esta casa no atravesará.

BRIGIDA- Hermoso y gran capitán, tu báculo es la linterna que dará la vida eterna.

MARTIN- En mi brazo confiad.

(Todos se agrupan tras la figura de Martín que con su escudo y su báculo avanza hacia la Muerte que se acercapor el techo de la sala montada en el misil, enarbolando la guadaña y riéndose a carcajadas.

Cuando el misil llega hasta ellos. Martín le golpea con su báculo haciéndole retroceder. El misil vuelve a su punto de partida y con un gran estruendo una cegadora luz lo arrasa todo. Caen al suelo todos excepto Martín.)

VII- ALMUERZO DE MATANZA

(Van reincorporándose lentamente. La luz ha amainado hasta casi desapa recer. Brígida enciende una vela y busca a San Martín. Le encuentra inmovil aún en su posición de combate. Los demás encienden velas y cadiles)

BRIGIDA- San Martín nos ha salvado, San Martín en milagrero, !El gran capitán guerrero! !!Viva San Martín!!

(Eufóricos se abrazan)

BLAS- Ni cien bombas arruinarían esta casa.
RITA- !Lo conseguimos! Ahora empezaremos de nuevo.
MAC- ¿No es tan malo el campo, verdad?
BRIGIDA- (Canta) La mujer del alcalde
de Castilleja
es la burra más grande
que se apareja.

BLAS- (Canta) El cura de Hornillos duerme derecho porque los calzoncillos le están estrechos.

(Todos cantan, bailan, incluido Martín y beben aguardiente)

BLAS- Día de matanza, día de alabanzas. Brigida, !las migas! BRIGIDA- No hay sangre, pero el cerdo sabrá perdonar.

(Preparan la banca con un blanco mantel y colocando las migas se sientan a la mesa)

BLAS- En la bodega hay un vino que resucita a los muertos.

(Hace una seña a Mac para que le acompañe. Se acercan hacia la puerta pero se detienen. No pueden atravesar el umbral. Recorren la habitación en busca de otra salida. Atónitos giran en torno a la habitación)

MAC- (A carcajadas) !Somos un pedrusco flotando en el espacio! BLAS- ¿Qué coño es esto? ¿Qué coño es esto?

(Las mujeres corren a asomarse pero asustadas también retroceden. Rita llora desconsoladamente. Brígida se dirige a Martín que ha seguido be biendo aguardiente y cantando)

BRIGIDA- San Martín del gran gorrino,
no entiendo tu poderío.

Buenas son las bromas en matanza
pero este milagro es una chanza
que no tiene usanza.

Nosotros te dimos alabanzas
y tú nos lo pagas con desesperanza.

MARTIN- Brígida, fracasé.
Con los neutrones fracasé.
Con la Muerte fracasé.
Con vosotros fracasé.
Fracasé.

(Martín sube a la banca y agarrandose a las patas traseras del cerdo que cuelga en lo alto se envuelve en su cuerpo y gira cada vez más rápido. Brígida se arrodilla y comienza a rezar su letanía de difuntos ante el Cerdo-Martín. Los demás, en distintos lugares de la sala van cayendo de rodillas)

BRIGIDA- Padre Cerdo, sednos propicio, perdónanos. BLAS- Ora pro nobis. MAC- Mierda... BRIGIDA- De todo mal...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda ...

BRIGIDA- De todo pecado...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda ...

BRIGIDA- De vuestra ira ...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda ...

BRIGIDA- De muerte repentina ...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda ...

BRIGIDA- Del rayo y la tempestád...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda...

BRIGIDA- Del azote del terremoto...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda...

BRIGIDA- De la peste, hambre y guerra...

BLAS- Ora pro nobis.

MAC- Mierda ...

BRIGIDA- De la muerte eterna...

BLAS- Ora pronobis.

MAC- Mierda ...

(Con el ritmo de la letanía Martín ha ido girando envuelto en el Cerdo. En lo alto de la viga aparece la Muerte anarbolando su guadaña)

MUERTE- El mundo ya no es cerdo... El mundo es nada.

(De un tajo corta la soga de la que pende el Cerdo que se desploma jun to con Martín sobre la banca. Con las carcajadas de la muerte se hace la oscuridad.)

Rastidowo

) & Porturiento de Giadaria -> Galendos

- FIN -